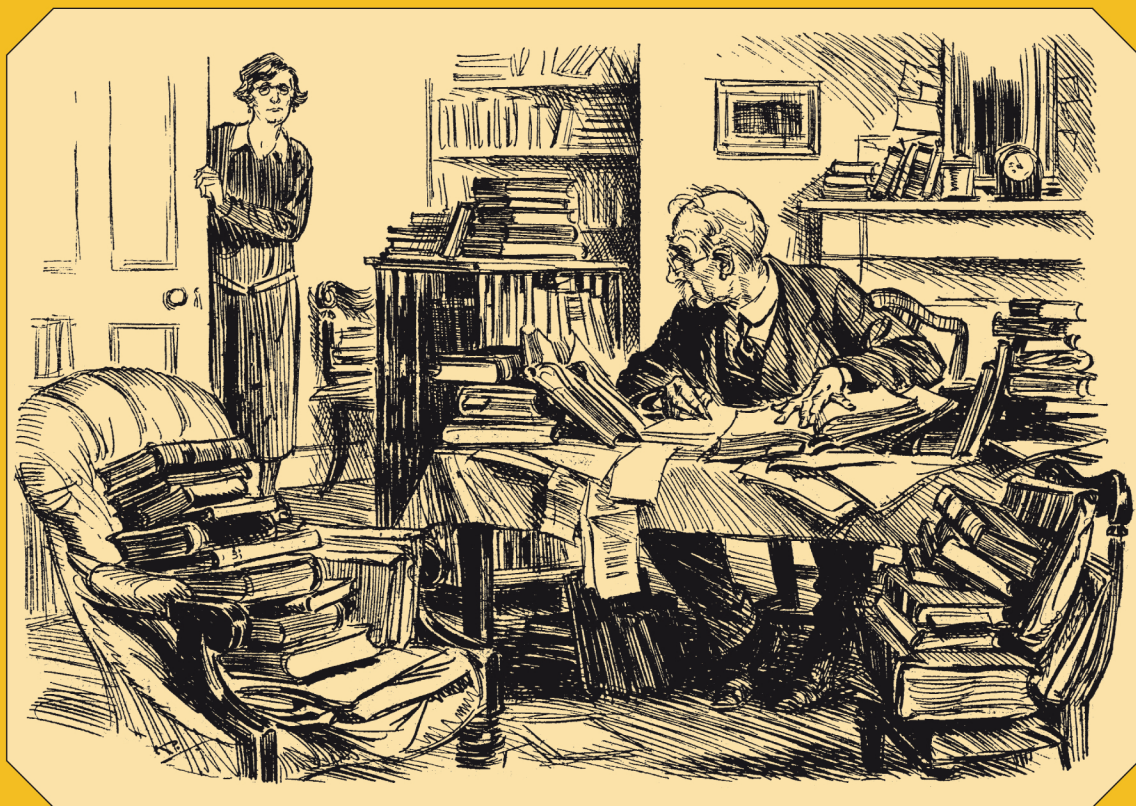


CATALOGO 2009



**POLILLO
EDITORE**

SOMMARIO

i bassotti	2
i Jeeves	23
varia	29
Kerry Greenwood	30
obladì obladà	31
i polillini	34
indice	46



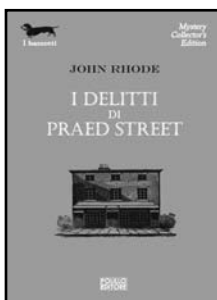
I bassotti

Mystery Collector's Edition

Questa piccola biblioteca del giallo da salvare si propone di presentare al pubblico della libreria una produzione letteraria pressoché irreperibile, rivalutando un genere che resiste con successo da oltre 150 anni e in cui si sono cimentati, tra gli altri, poeti, economisti, storici, scienziati, filosofi. Costruita con la passione del collezionista, attingendo soprattutto alla grande tradizione angloamericana, la collana riserva molte sorprese: a romanzi fondamentali, ma spesso misconosciuti, dell'età d'oro del mystery – tra il 1920 e il 1940 – e ad alcuni inediti in Italia, si affiancano singolari riscoperte, libri di autori poco noti, talvolta con al loro attivo una sola grande storia poliziesca, geniali divertissement intellettuali e opere che hanno aperto la strada al thriller moderno.

2

John Rhode I DELITTI DI PRAED STREET



“Un classico del delitto seriale che ci fa fare pace con questo sottogenere malamente abusato da scrittori e registi contemporanei.”

Corriere della Sera Magazine

I delitti di Praed Street è considerato il capolavoro assoluto di John Rhode, uno dei maggiori protagonisti della cosiddetta “età d’oro” del mystery, nonché uno dei più prolifici giallisti di tutti i tempi. Al centro del romanzo, pubblicato nel 1928, c’è una serie di sconcertanti omicidi apparentemente slegati fra loro. L’unico nesso, oltre al fatto che avvengono tutti nella medesima strada londinese, è che le vittime avevano ricevuto un gettone di osso come una sorta di *memento mori*. A indagare e a individuare quello che oggi chiameremmo il serial killer, è l’aristocratico professor Lancelot Priestley. Questo ex docente di matematica applicata, il cui passatempo principale è risolvere crimini trattandoli come esercizi di pura logica, è stato definito “uno dei più mirabili detective della narrativa gialla inglese” (Steinbrunner e Penzler nell’autorevole *Encyclopedia of Mystery and Detection*). Un romanzo notevole per l’ingegnosità dei delitti, per la suspense serrata, per la penetrazione psicologica dei personaggi e per la mirabile ricostruzione di una Londra di periferia, con le sue piccole botteghe e il suo lindo squalore, che richiama alla mente certe storie di nebbia londinese di hitchcockiana memoria.

n. 1 - pp. 298 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-160-7

4 EDIZIONI

LA PICCOLA BIBLIOTECA DEL GIALLO DA SALVARE



I bassotti

Gwen Bristow & Bruce Manning
L'OSPITE INVISIBILE



I coniugi americani Gwen Bristow e Bruce Manning si distinsero negli anni '30 come autori di 4 fondamentali romanzi gialli, di cui questo è il primo e il più celebrato. Otto illustri rappresentanti del bel mondo di New Orleans vengono invitati a un ricevimento nell'appartamento di un misterioso anfitriente. Questi, mantenendo l'incognito, li sfida a un gioco perverso: scommette che riuscirà ad assassinare a uno a uno tutti i convenuti di lì all'indomani mattina, mentre a loro spetterà il compito di impedirglielo. Il romanzo (1930) si dice abbia ispirato *Dieci piccoli indiani* della Christie.

n. 2 - pp. 187 - € 11,40
ISBN 978-88-8154-158-4

3 EDIZIONI

C. P. Snow
MORTE A VELE SPIEGATE



Sette amici stanno trascorrendo una vacanza in barca a vela nei Broads, un intrico di laghi e di ampi fiumi nell'entroterra del Norfolk, nell'Inghilterra orientale. Una mattina, mentre la barca sta veleggiando, il grasso e allegro proprietario dello yacht viene trovato morto al timone con un sorriso sulle labbra e una pallottola nel cuore. Gli altri passeggeri, che in quel momento si trovavano tutti apparentemente sottocoperta, vengono sospettati di omicidio e costretti a convivere in un cottage fino alla soluzione del caso. Questa si dovrà a Finbow, un astuto funzionario in licenza da Hong Kong. Il romanzo fu scritto nel 1932 da uno scienziato inglese.

n. 3 - pp. 271 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-156-0

3 EDIZIONI

3

Samuel W. Taylor
L'UOMO CON LA MIA FACCIA



"Un capolavoro di incubo e di suspense." Corriere della Sera Magazine

Come tanti reduci della seconda guerra mondiale, Chick Graham ha lottato per reinserirsi nella vita civile e in pochi anni ce l'ha fatta: è contitolare di una piccola società di contabilità a San Francisco, ha una villetta nei sobborghi della città, una bella moglie e un cane. Ma una sera come tante altre, rientrando a casa dopo il lavoro, trova se stesso già installato nel salotto. La moglie e i cognati, per non parlare del suo "doppio", lo trattano come un pericoloso impostore, e quando anche il suo cane non lo riconosce e gli si rivolta contro, lo shock si trasforma in terrore. Chick comincia a dubitare della propria salute mentale, ma la spiegazione è un'altra e lo getterà a capofitto in un incubo nero.

Ricercato dalla polizia, senza denaro, né un tetto, né amici, il mite contabile dovrà tirare fuori coraggio, perspicacia e cattiveria per venire a capo di un incredibile puzzle e ritrovare il bene più prezioso, la propria identità. *L'uomo con la mia faccia* è una vera e propria riscoperta: scritto nel 1949 da un autore americano, è un romanzo notevole per originalità e ritmo narrativo che rimanda a certi indimenticabili gialli hollywoodiani di quegli anni.

"Taylor si diverte a inventare un meccanismo perfetto, un colpo di scena dopo l'altro."
Panorama on line

n. 4 - pp. 253 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-161-4

3 EDIZIONI

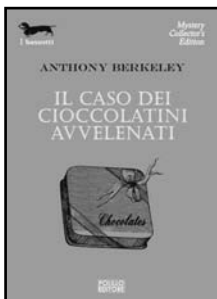
GLI INTROVABILI, GLI INEDITI, GLI IMPERDIBILI



I bassotti

Anthony Berkeley

IL CASO DEI CIOCCOLATINI AVVELENATI



UNA PIETRA MILIARE DELLA LETTERATURA POLIZIESCA.

Autore d'incalcolabile importanza per l'originalità di idee e le novità che ha introdotto nella letteratura poliziesca, Berkeley fece scuola nel 1929 con questo romanzo giustamente considerato uno dei mystery più eccitanti, elaborati e sbalorditivi mai scritti (anche il grande Dickson Carr se ne dichiarò un fervente ammiratore). È una vera e propria lezione di "detection" che prende l'avvio quando un pacchetto viene recapitato al *Rainbow Club* di Londra. È indirizzato a Sir Eustace Pennefather, uno dei soci, e contiene una scatola di cioccolatini, omaggio di una famosa ditta di dolci. Ma Sir Eustace detesta i cioccolatini e così li regala a un altro membro del club, Graham Bendix, che ha appena perso una scommessa con la moglie la cui posta in palio era proprio una scatola di cioccolatini. Bendix torna a casa, li offre alla moglie, ne mangia un paio anche lui e, nel primo pomeriggio, esce. Poche ore dopo la donna muore avvelenata. Chi è stato? Scotland Yard non riesce a venire a capo dell'enigma e allora Roger Sheringham propone ai sei membri del Circolo del Crimine, di cui è fondatore e presidente, di provare a scoprire il colpevole. Tutti si cimentano nell'impresa e tutti arrivano a una conclusione: sei diverse soluzioni, sei diversi colpevoli, ma tutte assolutamente possibili. Qual è quella giusta?

n. 5 - pp. 238 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-159-1

6 EDIZIONI

4

Jacques Futrelle
**IL PROBLEMA
DELLA CELLA N. 13**



L'apice della produzione narrativa di Futrelle, morto a soli 37 anni sul Titanic, è rappresentato da questo racconto che, dopo più di un secolo, resta un esempio ineguagliato dell'infallibilità del ragionamento logico nello scioglimento di un enigma. Il protagonista è

il professor Van Dusen, chiamato "la Macchina Pensante" per la sua capacità di trattare qualunque problema come un'equazione matematica. Qui deve evadere da una cella di massima sicurezza usando solo il cervello. Solide sbarre di ferro alla porta e alla finestra, spesse mura di pietra, nessun contatto col mondo esterno, una sorveglianza asfissiante, perquisizioni continue. Come può la Macchina Pensante vincere la sfida?

n. 6 - pp. 63 - € 5,50
ISBN 978-88-8154-168-3

3 EDIZIONI

Nicholas Blake
LA BELVA DEVE MORIRE



"Ho deciso di uccidere un uomo. Non so chi sia né dove viva, non ho idea di che aspetto abbia. Ma lo troverò e lo ucciderò". Sono le prime parole del diario di Felix Lane, un padre deciso a vendicarsi del pirata della strada che ha ucciso il suo bambino. Ma come

rintracciare il colpevole quando anche la polizia ci ha rinunciato? Felix ha dalla sua la forza della disperazione e il fatto di essere un giallista. Così prende l'avvio una vicenda dagli sviluppi del tutto inaspettati. Un romanzo struggente scritto nel '38 da Nicholas Blake, pseudonimo di Cecil Day-Lewis, poeta, docente a Oxford e una delle personalità più complesse e controverse della letteratura inglese del '900.

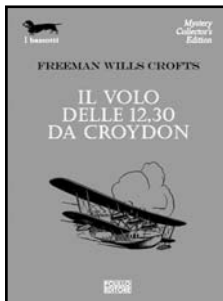
n. 7 - pp. 270 - € 11,90
ISBN 978-88-8154-169-0

2 EDIZIONI

LA PICCOLA BIBLIOTECA DEL GIALLO DA SALVARE



Freeman Wills Crofts
IL VOLO DELLE 12,30
DA CROYDON



Quando un aereo inglese atterra in Francia, un anziano passeggero rimane immobile al suo posto, morto. Ma subito l'autore ci riporta indietro di quattro settimane a fare la conoscenza del nipote Charles che, alle prese con gravi problemi finanziari, decide di eliminare lo zio per incassare l'eredità. E così ce lo mostra all'opera nella preparazione di un delitto perfetto e nella costruzione di un alibi di ferro, per poi arrivare alla spiegazione da parte dell'ispettore French di come sia riuscito a smontare un meccanismo che appariva inattaccabile. Scritto nel 1934 dall'irlandese Crofts, uno degli iniziatori dell'età d'oro del giallo.

n. 8 - pp. 366 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-157-7

2 EDIZIONI

Guy Cullingford
IL MORTO CHE NON RIPOSA



“Per Il morto che non riposa parlerei con assoluta tranquillità di capolavoro.” Corriere della Sera Magazine

Quando lo scrittore Gilbert Worth muore, il caso viene archiviato come suicidio, anche se nell'opinione di quanti lo conoscevano lui non era tipo da togliersi la vita. Inoltre c'erano stati alcuni strani “incidenti” in precedenza, e la moglie, i figli, la segretaria e il vicino di casa, fra gli altri, potrebbero non essere estranei al fatto. Qualcuno, in particolare, è indignato per l'esito dell'inchiesta e decide, *a suo modo*, di indagare. Il romanzo (1953) è incluso dal critico Keating nella sua lista dei 100 migliori gialli di sempre.

n. 9 - pp. 269 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-167-6

2 EDIZIONI

A. A. Milne
IL DRAMMA DI CORTE ROSSA

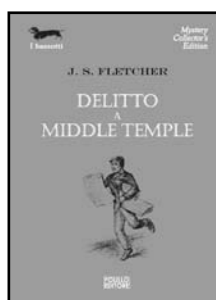


Scritto dal creatore di Winnie-the-Pooh e considerato dal saggista Alexander Woolcott “uno dei tre migliori mystery di tutti i tempi”, il romanzo (1922) è un classico della narrativa gialla di scuola anglosassone. Anthony Gillingham, bizzarro investigatore dilettante, si trova coinvolto in uno strano caso quando, durante una vacanza, va a fare visita all'amico Bill, che è ospite di Corte Rossa, una grande dimora di campagna, e scopre che il fratello del padrone di casa, appena rientrato dall'Australia, giace sul pavimento dello studio con una pallottola in fronte. Un'opera, secondo Rex Stout, “semplicemente incantevole”.

n. 10 - pp. 252 - € 11,90
ISBN 978-88-8154-171-3

2 EDIZIONI

J. S. Fletcher
DELITTO A MIDDLE TEMPLE



A Londra, nell'estate del 1912, un cadavere viene ritrovato nell'androne di un edificio di Middle Temple, un'area occupata da studi legali e alloggi per avvocati. Il primo a giungere sul posto subito dopo la polizia è Frank Spargo, giornalista investigativo *ante litteram*.

L'uomo è stato certamente assassinato, ma non ci sono elementi per identificarlo. A un più attento esame del corpo viene rinvenuto un foglietto con sopra il nome e l'indirizzo di un avvocato, ma, quando questi viene convocato, afferma di non aver mai visto la vittima. Sarà Spargo ad arrivare alla sconcertante risoluzione. Il romanzo (1918) fu uno dei più grandi bestseller dell'epoca.

n. 11 - pp. 301 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-180-5

2 EDIZIONI



D. e H. Teilhet
IL DARDO PIUMATO



Nell'America degli anni '30 fa la sua comparsa uno dei personaggi più singolari e spassosi della narrativa gialla: il barone Franz Maximilian Karagöz von Kaz. Di nobile famiglia austriaca, geniale e sbruffone, viveur impenitente, il barone vive all'estero per motivi politici e fa l'investigatore privato. In questo giallo del 1936 è in trasferta alle Hawaii, alle prese con la "morte che sibila". Tutto comincia con un bizzarro delitto a bordo di una nave diretta a Honolulu, sulla quale von Kaz si trova a viaggiare per proteggere un cliente giapponese minacciato di morte. Ma gli aspetti più incredibili del mistero verranno alla luce una volta sbarcati, quando il dardo piumato sibilerà ancora.

n. 12 - pp. 287 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-181-2

John Franklin Bardin
L'ENIGMA DEI TRE OMINI



Un giovane con un ibisco rosso fra i capelli si presenta nello studio di uno psichiatra e, alla domanda sul perché porti quel fiore, risponde che Joe gli ha detto di farlo. Chi è Joe? "Oh, è uno dei miei omini. Quello col vestito viola. Mi dà dieci dollari al giorno per portare un fiore tra i capelli". E chi sono gli altri omini? "Harry, che porta sempre vestiti verdi e mi paga per fischiettare a Carnegie Hall. E poi c'è Eustace: lui indossa panciotti a scacchi e mi paga per distribuire monete da venticinque cent". Lo psichiatra pensa che si tratti di pure fantasie, finché lui stesso incontra uno degli omini. Così comincia questo capolavoro di incubo scritto nel 1946 da uno dei grandi della letteratura poliziesca.

n. 13 - pp. 238 - € 11,90
ISBN 978-88-8154-173-7 **2 EDIZIONI**

6

Francis Iles
**L'OMICIDIO È
UN AFFARE SERIO**



Un tour de force entusiasmante che si conclude con una grande trovata.

Anthony Berkeley, l'autore del *Caso dei cioccolatini avvelenati*, firmò con lo pseudonimo di Francis Iles *L'omicidio è un affare serio* (1931), un'opera fondamentale che ha influenzato grandemente gli scrittori di gialli psicologici. Sin dall'incipit conosciamo il "cattivo", un medico di provincia pavido e frustrato, così come il suo intento: uccidere la sua insopportabile moglie. L'incognita è se riuscirà a realizzare il suo piano e come. Qui non c'è un puzzle di tipo classico da risolvere, ma i colpi di scena non mancano.

n. 14 - pp. 315 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-166-9 **2 EDIZIONI**

Robert Barr
**LA COMPAGNIA
DEI DISTRATTI**



"Un racconto impeccabile, ambientato in una Londra fredda e nebbiosa." La Repubblica

"Progenitore letterario di Hercule Poirot, Eugène Valmont è il protagonista di 8 racconti. Ma se anche fosse comparso solo nella *Compagnia dei distratti*, sarebbe ugualmente un immortale". Così scrisse Ellery Queen a proposito di questo racconto del 1906, considerato uno dei 12 migliori di tutti i tempi, e del suo eroe, un pomposo detective francese in trasferta in Inghilterra che ha la peculiarità di ragionare bene e concludere male. Ambientata nel 1896, la vicenda prende l'avvio da un'indagine su una supposta banda di falsari per poi, con un mirabile scarto al lettore, procedere in tutt'altra direzione.

n. 15 - pp. 58 - € 5,50
ISBN 978-88-8154-190-4 **2 EDIZIONI**

LA PICCOLA BIBLIOTECA DEL GIALLO DA SALVARE



I bassotti

Dorothy L. Sayers
IL SEGRETO DELLE CAMPANE



“Un adamantino esempio di giallo all’inglese con il gusto tra il matematico e l’enigmistico del puzzle di indizi e sospetti da ricomporre secondo logica.”
Corriere della Sera Magazine

Se ad Agatha Christie va il primato di più popolare scrittrice di gialli, quello di più colta appartiene indubbiamente alla sua connazionale Dorothy L. Sayers, la cui opera era apprezzata anche da Freud. Laureata a Oxford, intellettuale raffinata, è la creatrice del celebre investigatore lord Peter Wimsey. Una delle sue prove più alte e ricercate, dove è maggiormente riuscito il tentativo di fondere il romanzo poliziesco con il romanzo puro, è *Il segreto delle campane* (1934), che l'autrice scelse di ambientare nella paludosa pianura dei

Fens dove aveva trascorso l'infanzia. Fenchurch St. Paul, uno dei tanti paesini sparsi in questa landa battuta dal vento, è noto per la sua antica chiesa e gli straordinari concerti delle otto campane dell'imponente torre campanaria. Ed è nel piccolo cimitero adiacente che viene trovato, dentro la tomba di un altro defunto, un cadavere col volto sfigurato e le mani mozzate. Dal momento che nessuno sa dargli un nome, né spiegare come sia finito lì, né tanto meno capire la causa della morte, il rettore della chiesa chiede aiuto a lord Wimsey. Il libro compare nell'elenco delle pietre miliari della letteratura poliziesca compilato da Howard Haycraft ed Ellery Queen e nella lista dei 100 migliori gialli di sempre stilata dal critico del *Times*.

n. 16 - pp. 382 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-197-3

2 EDIZIONI

7

Fredric Brown
**IL VISITATORE
CHE NON C'ERA**



Doc Stoeger ama gli scacchi, la bottiglia, i libri di Lewis Carroll e il suo mestiere di giornalista. E qui sta il suo cruccio: dirige il *Carmel City Clarion*, un settimanale di una cittadina nella quale non succede mai nulla. Ma un giovedì, quando rincasa, la serata comincia a mo-

vimentarsi. Doc riceve la visita di un uomo che si proclama membro di un'associazione di ammiratori di Lewis Carroll e lo invita a partecipare a una riunione del gruppo. Questo è solo l'inizio della sua incredibile notte. Prima che faccia giorno, verrà commesso più di un delitto e Doc sarà vittima di una serie di curiosi avvenimenti che paiono usciti proprio dalle pagine di *Alice nel Paese delle Meraviglie*. Il romanzo è del 1950.

n. 17 - pp. 250 - € 11,90
ISBN 978-88-8154-187-4

Mary Roberts Rinehart
**L'UOMO NELLA
CUCCETTA N. 10**



“Un gioiello d'epoca.”
Il Giornale

Dalla penna della più importante giallista statunitense della prima metà del '900, un classico del delitto in treno (1909). A bordo della carrozza Ontario, un giovane avvocato sta tornando da

Pittsburgh a Washington per portare importanti documenti in grado di incriminare un astuto falsario. Quando è ora di coricarsi, trova nella sua cuccetta, la n. 10, un ubriaco addormentato, così si distende su quella accanto. Al risveglio scopre che i documenti sono scomparsi e i suoi abiti sono stati sostituiti con quelli di un altro. Non solo: l'uomo nella cuccetta n. 10 non è più ubriaco, è morto... assassinato.

n. 18 - pp. 301 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-195-9

2 EDIZIONI

GLI INTROVABILI, GLI INEDITI, GLI IMPERDIBILI



Michael Gilbert

C'È UN CADAVERE DALL'AVVOCATO



FRA I 100 MIGLIORI GIALLI DI TUTTI I TEMPI SECONDO I CRITICI JULIAN SYMONS E H. R. F. KEATING.

Nel 1950, un avvocato inglese rinverdì i fasti della trascorsa età d'oro del giallo con questa detective story nella più pura tradizione anglosassone. A Londra, nel rispettabilissimo studio legale Horniman, Birley & Craine, è accaduto un fatto inaudito. I bauli a chiusura ermetica per custodire gli atti erano l'orgoglio e il vanto del vecchio Horniman, il fondatore appena defunto, uomo meticoloso e maniaco dell'ordine che aveva ideato un efficiente sistema di archiviazione. Ora, dentro uno di essi, c'è nientemeno che il corpo in decomposizione di uno dei clienti dello studio, garrotato con il filo di ferro.

L'intreccio sta alla pari con quelli dei più celebri maestri del genere: è elaborato, originale, disseminato di indizi che fino all'ultimo sviano il lettore, ma aderisce scrupolosamente alle regole del fair play. Manca, è vero, la figura del Grande Investigatore, ma al suo posto Gilbert s'è inventato Henry Bohun, avvocato alle prime armi dalle inaspettate risorse. Il romanzo offre anche altri piaceri: una prosa brillante, con una spiccata componente satirica che anima scene e personaggi, e un interessante spaccato dell'Inghilterra postbellica.

n. 19 - pp. 287 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-198-0

2 EDIZIONI

8

James Hadley Chase

NIENTE ORCHIDEE PER MISS BLANDISH



"Chase è uno scrittore enorme. In Francia lo hanno paragonato a Dostoevskij. Se leggete questo romanzo, un capolavoro, capirete che c'è qualcosa di vero." Corriere della Sera Magazine

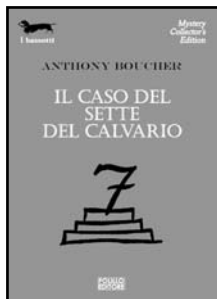
Uno dei più famosi e più venduti gialli di tutti i tempi, *Niente orchidee per Miss Blandish* (1939) fu anche uno dei libri più controversi. I francesi scomodarono addirittura Dostoevskij; buona parte della critica anglosassone storse il naso, ma George Orwell gli dedicò un saggio in cui, pur stigmatizzandone la visione di fondo, lo definiva "una brillante prova narrativa, senza una parola di troppo né una nota stridente". Quando Mamma Grisson, una vecchia spietata che capeggia una piccola banda di gangster a Kansas City, viene a sapere che tre delinquenti hanno rapito una giovane ereditiera, decide che il colpo grosso è arrivato: basta impadronirsi della ragazza e, una volta ottenuto il riscatto, eliminarla. Ma l'attrazione fatale di Slim, il figlio depravato di Mamma, per Miss Blandish cambierà i piani. Storia, dunque, di una Bella e di una Bestia, che però non concede sconti a nessuno. Non c'è pietà né redenzione finale in quest'America di miserabili brutti, sporchi e cattivi e di ricchi perbenisti e bigotti, rappresentata con un occhio molto cinematografico. La tensione, il terrore e il dolore fisico e morale sono palpabili, così come implacabile è l'incalzare degli avvenimenti fino all'epilogo inatteso, spiazzante. Il cocktail di amore, morte e denaro lo rese il libro più letto dalle truppe angloamericane impegnate nel secondo conflitto.

n. 20 - pp. 223 - € 11,90
ISBN 978-88-8154-203-1

LA PICCOLA BIBLIOTECA DEL GIALLO DA SALVARE



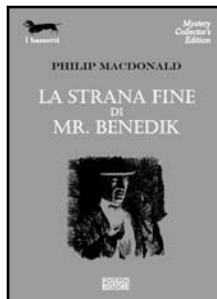
Anthony Boucher
**IL CASO DEL
 SETTE DEL CALVARIO**



In un'università californiana vengono commessi alcuni strani delitti la cui caratteristica comune è la presenza di un misterioso simbolo in prossimità dei cadaveri. A indagare, restandosene per lo più in poltrona, è John Ashwin, un dottissimo professore di sanscrito appassionato di gialli. È una mente che elabora e deduce mentre il compito di fargli da braccio è affidato a un suo studente. Il caso si rivela un vero rompicapo che pare irrisolvibile, ma Ashwin riuscirà a individuarne la chiave. La spettacolare soluzione è preceduta da una "sfida al lettore", dove questi viene invitato a risolvere il caso sulla base delle indicazioni disseminate lungo il romanzo (1937).

n. 21 - pp. 254 - € 11,90
 ISBN 978-88-8154-191-1

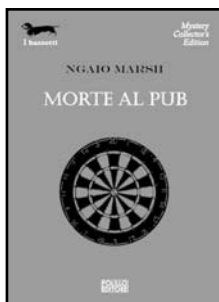
Philip MacDonald
**LA STRANA FINE
 DI MR. BENEDIK**



A una compagnia di assicurazioni vengono recapitati due grossi sacchi contenenti 287.499 banconote da una sterlina accompagnate da un biglietto anonimo con l'indicazione "Questo è il saldo. Con molti ringraziamenti". Così comincia, o meglio finisce, un intrigante romanzo (1930) imbastito su una trama che viaggia a ritroso dall'epilogo verso il prologo. Per scoprire il mistero delle banconote bisogna dunque ripercorrere la storia di F. X. Benedik, ricco proprietario di una società sul punto di ottenere straordinari successi (o di fallire miseramente), che riceve minacce da parte di un misterioso personaggio. Ci sarà un delitto, non perfetto, davvero impossibile...

n. 22 - pp. 191 - € 11,90
 ISBN 978-88-8154-205-5

Ngaio Marsh
MORTE AL PUB



Tre amici in vacanza – un avvocato, un pittore e un attore – stanno trascorrendo la serata in un pub di campagna tra bevute e partite a freccette. Durante un gioco di destrezza che consiste nel riuscire a conficcare le freccette tra le dita di una mano appoggiata al bersaglio, uno dei tre viene ferito da un avventore. Non è che un graffio, e dopo un bicchiere di cognac la cosa pare risolta. Ma quando torna la luce, che è mancata per pochi istanti a causa del temporale, il ferito giace morto. Avvelenato. Solo che la freccetta proveniva da una confezione appena aperta e il liquore lo avevano bevuto tutti. Un giallo esemplare del '40.

Prima edizione assoluta in lingua italiana.

n. 23 - pp. 347 - € 12,90
 ISBN 978-88-8154-202-4

Craig Rice
UNDICI CALZE DI SETA



Il nano Jay Otto, soprannominato il Grande Nano è l'attrazione del "Casino", il night club dove si esibisce in giochi di prestigio, imitazioni ed equilibrismi, mandando il pubblico in visibilio. Ma fuori dal palcoscenico sono in pochi a sopportare la sua arroganza e cattiveria. E infatti una sera i proprietari del locale, Jake e Helene Justus, lo trovano nel camerino strangolato con undici calze di seta. Ad aiutarli nella ricerca della verità è l'amico John J. Malone, un avvocato geniale e beone che dovrà vedersela con una serie di avvenimenti che sfidano ogni logica. L'autrice del romanzo (1942) fu il primo scrittore di gialli a comparire sulla copertina della rivista *Time*.

n. 24 - pp. 318 - € 12,90
 ISBN 978-88-8154-211-6



AA. VV.
DELITTI DI NATALE



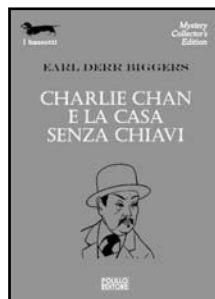
H. C. Bailey, N. Blake, M. Bowen, A. Christie, J. Collier, J. Commings, C. Dickson, F. Hume, N. Marsh, E. Queen, M. Roberts Rinehart, D. Sayers, L. de la Torre, E.L. White, C. Woolrich.

Da Conan Doyle in poi, più o meno tutti i grandi specialisti del mystery si sono cimentati in un giallo ambientato intorno al 25 dicembre. In questa antologia sono stati inseriti 15 racconti scritti da altrettanti autori – tutti appartenenti all'élite della categoria – che danno prova della loro arte in una cornice tipicamente natalizia. Quindi si addobbano gli alberi, si mangia, si brinda, ci si scambia gli auguri, si aprono i regali, si passeggia nella neve. E, naturalmente, si commettono delitti.

n. 25 - pp. 378 - € 14,40
ISBN 978-88-8154-225-3

4 EDIZIONI

Earl Derr Biggers
**CHARLIE CHAN
E LA CASA SENZA CHIAVI**



“Questa inchiesta di Chan condisce il poliziesco tradizionale con echi del grande romanzo d'avventura e tocchi alla Henry James. E tanta ironia. Un cocktail da applausi.” Corriere della Sera Magazine

Pubblicato nel '25 e da molti ritenuto il migliore, è il primo romanzo con Charlie Chan, uno dei grandi investigatori proverbiali. Qui Charlie, in forza alla polizia di Honolulu, deve indagare sull'assassinio di Dan Winterslip, pugnalato al cuore mentre dormiva sulla veranda di casa. La vittima, pecora nera di una rispettabile famiglia di Boston, si era stabilita alle Hawaii dopo aver molto viaggiato per i mari e aver accumulato una fortuna di cui nessuno conosceva l'origine.

n. 26 - pp. 302 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-214-7

10

J. J. Connington
ASSASSINIO NEL LABIRINTO



UN LABIRINTO CON DUE CENTRI. DUE GEMELLI ASSASSINATI. UN'UNICA ARMA.

La tenuta di campagna di Whistlefield, in Inghilterra, è famosa non solo per la sua bellezza, ma anche per il labirinto fatto realizzare dai primi proprietari. Il percorso, delimitato da alte siepi che s'intersecano a formare passaggi ciechi o che riportano al punto di partenza, conduce in due distinti centri nei quali una panchina accoglie chi è riuscito a raggiungere la meta. Ed è proprio su quelle due panchine che, in un caldo pomeriggio estivo, vengono trovati i cadaveri di Roger Shandon, il proprietario della tenuta, e di Neville, suo fratello gemello e famoso avvocato. Uno in un centro, uno nell'altro, ma entrambi uccisi con la stessa arma letale. Le uniche persone in grado di orientarsi nel labirinto sono i membri della stretta famiglia, ma hanno tutti un alibi assolutamente inattaccabile per quel fatale pomeriggio. Per dare scacco a chi ha concepito un duplice delitto tanto bizzarro ed eclatante occorrono acuto spirito d'osservazione, puntiglio professionale ed elasticità mentale. Tutte doti che, astutamente dissimulate sotto un aspetto grigio e ordinario, il capo della polizia Sir Clinton Driffield possiede in notevole misura. Il romanzo (1927) è fra le opere migliori di Connington, pseudonimo di un illustre scienziato inglese che fu una figura di spicco dell'età d'oro del giallo.

n. 27 - pp. 301 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-212-3

2 EDIZIONI

LA PICCOLA BIBLIOTECA DEL GIALLO DA SALVARE



Ethel Lina White
LA SIGNORA SCOMPARE



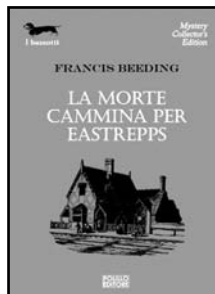
"Preparatevi a gustare un sottile thriller psicologico." Il Giornale

Il piccolo capolavoro di suspense (1936) da cui Hitchcock trasse l'omonimo film. Iris Carr, una giovane inglese che sta rientrando in patria dopo una vacanza sul continente, s'insospettisce quando la signorina Froy, una zitella di mezza età che viaggia nello stesso scompartimento del treno, non fa più ritorno al suo posto. Il fatto incredibile è che gli altri passeggeri sostengono di non averla mai vista, che si è trattato di un'allucinazione da parte di Iris. Lei è però decisa a ritrovarla e a dimostrare di non essere pazza. Ma come è possibile che tutti stiano mentendo?

n. 28 - pp. 251 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-215-4

2 EDIZIONI

Francis Beeding
**LA MORTE CAMMINA
PER EASTREPPS**



"Uno dei 10 migliori gialli di tutti i tempi." Vincent Starrett

È metà luglio e nel villaggio di Eastrepps, una località balneare inglese, i villeggianti già cominciano ad affollare le pensioni. In treno, anche Robert Eldridge si sta dirigendo lì per il consueto appuntamento del mercoledì sera con la sua amante. La signorina Mary, invece, dopo cena va a trovare un'amica. Eldridge scende dal treno e, passando per i campi per non farsi vedere, si avvia verso il villino dell'amante. La signorina Mary, conclusa la visita, si avvia verso casa. Ma non ci arriverà mai. Delitto dopo delitto, il terrore s'impadronisce del villaggio. L'assassino riuscirà a eludere Scotland Yard – e il lettore – fino alla fine.

n. 29 - pp. 282 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-223-9

2 EDIZIONI

H. C. Bailey
**IL MISTERO
DEL MENU FRANCESE**

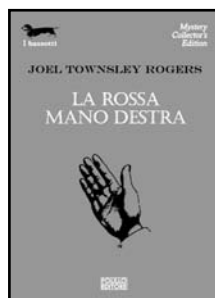


Medico e consulente di patologia legale di Scotland Yard, Reggie Fortune è stato forse l'investigatore più noto in Inghilterra nel periodo tra le due guerre. In questo racconto lungo (1935) il detective è chiamato a fare luce sull'improvvisa sparizione di un pittore. Secondo la polizia non c'è nulla nell'appartamento dell'uomo che possa essere utile a rintracciarlo, ma Reggie è convinto che un indizio importante esista: un menu in francese con un elenco di portate prelibate. Sul retro, diversi schizzi a matita ritraggono un volto maschile dall'aria mefistofelica. Da qui prende l'avvio un intreccio folgorante che ha un imprevedibile punto d'arrivo. Per Ellery Queen è il più straordinario fra i racconti di Bailey.

Si comincia con un giovane medico di New York che racconta l'agghiacciante storia di una coppia di fidanzati che carica in auto un autostoppista. Si prosegue con un misterioso incidente dopo il quale i due uomini svaniscono nel nulla. Si finisce... A metà strada fra il noir e il giallo all'inglese, il romanzo (1945) è una girandola di indizi, false piste, enigmi, colpi di scena come si conviene a un mystery classico (c'è pure il delitto impossibile), ma possiede un elemento in più: il terrore. Vincitore in Francia del Grand Prix de Littérature Policière.

n. 30 - pp. 59 - € 5,50
ISBN 978-88-8154-234-5

Joel Townsley Rogers
LA ROSSA MANO DESTRA



"Romanzo più unico che raro. È molto bello e terrorizzante." Corriere della Sera Magazine

Prima edizione assoluta in lingua italiana.

n. 31 - pp. 272 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-230-7



Cyril Hare
DELITTO AL CONCERTO



“Un capolavoro in assoluto.” Barzun & Taylor.

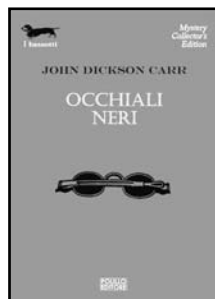
La Markshire Orchestra, è l'orgoglio della cittadina di Markhamptom, nel sud dell'Inghilterra, ma è da sempre piagata da faide interne. Durante le prove del concerto d'apertura, Lucy Carless, la famosa

violinista ingaggiata come solista che è già in cattivi rapporti con il segretario dell'orchestra, ha un violento litigio con un clarinettista. La scomparsa dell'organista e la mancata apparizione di un secondo clarinettista non fanno che peggiorare le cose. Ma non è finita. La sera della prima Lucy non entra in scena: è stata strangolata nel suo camerino. Il romanzo è del 1949.

Prima edizione assoluta in lingua italiana.

n. 32 - pp. 272 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-242-0

John Dickson Carr
OCCHIALI NERI



“Si legge come una commedia piena di trabocchi che da un momento all'altro può sfociare in una farsa o in una tragedia di stile greco.”

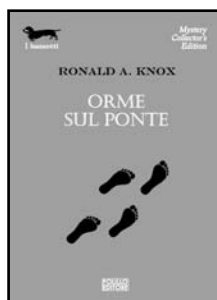
Corriere della Sera Magazine

Gideon Fell, il più grande investigatore dilettante della letteratura gialla, indaga su due “delitti impossibili”: il primo commesso in una pasticceria dove *nessuno* può aver avvelenato dei cioccolatini alla crema, il secondo davanti a numerosi testimoni e addirittura all'obiettivo di una cinepresa che ha fedelmente registrato ogni cosa. Il romanzo, che inizia a Pompei per poi proseguire in Inghilterra, fu pubblicato nel 1939.

n. 33 - pp. 277 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-248-2

12

Ronald A. Knox
ORME SUL PONTE



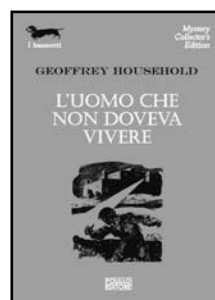
“L'indagine è avvincente e ricca di colpi di scena.”
Il Giornale

Due cugini, Derek e Nigel, decidono di risalire il Tamigi in canoa. Derek – che sta per ereditare una grossa somma – beve, fa uso di droghe e ha debiti ovunque. Quando Nigel

si separa da lui per recarsi a Oxford, la barca viene trovata alla deriva, vuota e con una falla nella chiglia. Derek è scomparso e Nigel ha un alibi di ferro, ma se il cugino è morto l'eredità spetta a lui. Tanto basta per insospettire la compagnia che ha assicurato la vita di Derek. Così l'investigatore Miles Bredon viene incaricato di indagare. Il romanzo fu scritto nel '28 da Monsignor Knox, uno dei grandi maestri del giallo.

n. 34 - pp. 266 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-258-1

Geoffrey Household
**L'UOMO CHE
NON DOVEVA VIVERE**



“Un thriller superbo.”
The Times

Il protagonista di questo romanzo del 1939, considerato il progenitore del thriller moderno, è un giovane aristocratico inglese appassionato di caccia grossa che è catturato nell'atto di puntare il suo fucile a cannocchiale contro la casa-fortezza di un dittatore europeo. Benché sostenga che si è trattato solo di una sfida con se stesso e di non aver mai avuto intenzione di sparare, viene torturato e lasciato sospeso sull'orlo di un precipizio. Sopravvive e riesce a tornare a Londra, ma, braccato, è costretto a riparare in campagna. Qui si completa la sua trasformazione da cacciatore in preda.

n. 35 - pp. 235 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-256-7

LA PICCOLA BIBLIOTECA DEL GIALLO DA SALVARE



Baynard Kendrick
I DUE CIECHI



In una notte d'inverno, nella sede di New York di una società di investimenti, un uomo precipita nell'atrio dalla balconata dell'ottavo piano. Blake Hadfield, questo il suo nome, era l'ex presidente della società, fallita sei anni prima, ed era cieco. Suicidio, incidente o delitto?

La polizia propende per quest'ultimo e appunta i suoi sospetti sul figlio della vittima, la sola persona, oltre al guardiano notturno, a trovarsi nell'edificio. Ma per il capitano Duncan Maclain, uno dei due grandi detective ciechi della storia del giallo, troppe cose non quadrano e fra queste la misteriosa scomparsa degli spiccioli che erano nella tasca del morto. Un "delitto impossibile" del 1943.

n. 36 - pp. 234 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-257-4

Edgar Wallace
MASCHERA BIANCA



Nel sordido quartiere londinese di Tidal Basin è facile essere ammazzati in una rissa, ma stavolta il delitto sul quale l'ispettore capo Mason deve indagare è molto diverso dagli altri. Di notte, in piena Endley Street, un uomo è stato visto accasciarsi al suolo da più testimoni. È

stato pugnalato al cuore, ma nessuno di loro sa fornire indicazioni sull'assassino, nessuno sa dire da dove sia venuto e come sia scomparso. Anche l'identità della vittima è ignota. Ostacolata da un muro di omertà, la polizia cerca di far luce su un mistero in cui verità e leggenda si mescolano e al centro del quale c'è un volto coperto da una maschera bianca. Il romanzo (1930) è uno dei più fantasiosi e impeccabili di Wallace.

n. 37 - pp. 246 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-266-6

Helen McCloy
COME IN UNO SPECCHIO



Faustina Crayle, giovane insegnante in un collegio femminile vicino a New York, viene allontanata dalla scuola con effetto immediato e per motivi che non le vengono rivelati. A prendere a cuore il suo caso è Basil Willing, uno psichiatra consulente del procuratore distrettuale

e fidanzato con un'amica di Faustina. Questi scopre che la ragazza è stata vista simultaneamente in più posti. È il mito del doppelgänger, il doppio di una persona che si materializza e vive una vita autonoma. Siamo dunque nel campo del paranormale o si tratta di un'astuta messinscena? Dopo due strane morti, Willing arriverà a una soluzione razionale dell'enigma.

n. 38 - pp. 249 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-267-3

Christianna Brand
UNO DELLA FAMIGLIA



Il secondo conflitto è alle porte, ma i membri della famiglia Marsh continuano a rispettare la tradizione di riunirsi nella casa di campagna dell'anziano Sir Richard per celebrare l'anniversario della morte della sua prima moglie. Alla fine di una giornata segnata da incomprensioni e litigi per futili motivi, il patriarca decide di passare la notte da solo in una dépendance della villa. Il mattino seguente viene trovato morto. Qualcuno lo ha avvelenato, però il tappeto di rose e la striscia di sabbia che circondano il piccolo edificio sono rigorosamente intatti. Un "delitto della camera chiusa" scritto nel '46 (finora inedito in Italia) da un'autrice considerata una delle ultime grandi esponenti dell'età d'oro del giallo.

n. 39 - pp. 249 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-272-7



Elizabeth Daly
MORTE AL TELEFONO



Davanti alla casa dell'illustre famiglia Fenway, a New York, il postino raccoglie una busta appallottolata. È indirizzata a Henry Gamadge, noto bibliofilo e investigatore dilettante, e contiene un biglietto anonimo sul quale sono scritte poche parole senza senso. Dopo quella

prima missiva, eccone un'altra: la pagina di un orario ferroviario con una freccia che indica una località vicina alla casa di campagna dei Fenway. E poi un'altra ancora, con la freccia che cambia direzione. Il mistero prende una piega drammatica quando una morte incomprensibile sconvolge l'apparente tranquillità della famiglia.

Prima edizione assoluta in lingua italiana.

n. 40 - pp. 263 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-271-0

Mignon Good Eberhart
IL PAPPAGALLO BIANCO



Di passaggio in un albergo della costa francese, un giovane americano, James Sundean, rimane colpito dalla stranezza del luogo e dei suoi abitanti. Sia i proprietari, sia i pochi ospiti – un'anziana signora dall'aria molto inglese, un giovane prete dalla barba rossa e una ragazza in attesa

dell'arrivo di un fratello mai conosciuto – sembrano fare di tutto per destare la curiosità di Sundean. Forse il solo a comportarsi in maniera naturale è Pucci, il pappagallo dei proprietari che ha la caratteristica di trovarsi sempre nel posto giusto al momento giusto. Il freddo pungente, il vento che soffia con violenza, le imposte che sbattono, tutto evoca, in quella prima notte all'albergo, un'atmosfera da tregenda. E infatti...

n. 41 - pp. 313 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-270-3

14

AA. VV.
ALTRI DELITTI DI NATALE



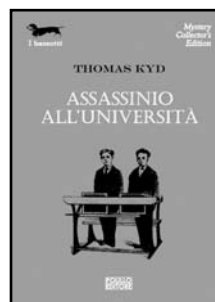
R. Allen, M. Allingham, A. Christie A. Edwards, C. Hare, E. D. Hoch, S. Jepson, B. Kendrick, L. Robinson, D. Runyon, G. Simenon.

Cosa c'è di meglio del Natale, la festa più gioiosa dell'anno, per lasciare un bel cadavere sul tappeto di casa? Come i racconti contenuti nella

precedente raccolta *Delitti di Natale* (v. pag. 10) hanno già dimostrato, nel periodo natalizio i misteri si possono celare ovunque: qui li troveremo in un giocattolo, nel campanile di una chiesa, in un treno che corre nella sera, in una scacchiera, in un dolce, in un paio di scarpe e perfino in un costume rosso da Babbo Natale.

n. 42 - pp. 342 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-275-8

Thomas Kyd
ASSASSINIO ALL'UNIVERSITÀ



In un'aula di un'università americana, il professor Biddler si accinge a mostrare a una trentina di studenti lo spezzone di un film per spiegare alcune sue teorie sugli effetti sonori. Nel silenzio generale le luci vengono spente e il proiettore viene messo in funzione dalla

segretaria del corso. Quando qualche minuto più tardi le luci si riaccendono, il professor Biddler giace morto, con un foro di proiettile sulla nuca. Come ha fatto l'assassino, al buio e in silenzio, in mezzo a tanta gente, a commettere il delitto? Un delitto insensato perché la vittima era un uomo mite e dal passato senza macchia, così com'è quello degli altri docenti. Tutti, va da sé, con un alibi di ferro.

n. 43 - pp. 282 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-278-9

LA PICCOLA BIBLIOTECA DEL GIALLO DA SALVARE



I bassotti

Helen Reilly
**TRE DONNE
IN ABITO DA SERA**

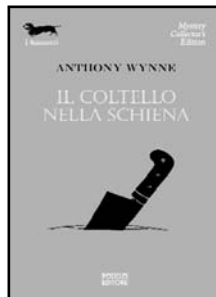


Tre donne in abito da sera si accingono ad assistere a uno spettacolo d'illusorismo nel teatro allestito in casa dei Bonnard, una delle famiglie più in vista di New York. Sono Irene Bonnard, la padrona di casa, austera e ancora affascinante a dispetto dell'età; Pamela Crewe, la graziosa fidanzata del figlio, e Naomi Shane, che a soli 26 anni ha già un infelice matrimonio alle spalle. Molti ospiti si cimenteranno in giochi di prestigio, e tra questi anche il dottor Gilbert Shane, l'ex marito di Naomi. Una volta in scena, Gilbert mostra grande abilità finché, davanti agli occhi di tutti, cade trafitto da una pugnolata. Un romanzo del 1941.

Prima edizione assoluta in lingua italiana.

n. 44 - pp. 251 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-279-6

Anthony Wynne
**IL COLTELLO
NELLA SCHIENA**



Il corpo di Lord Wallace, in pigiama e con un coltello conficcato nella schiena, viene trovato dalla polizia su una spiaggia della costa inglese. La morte è sopraggiunta istantanea e da alcuni elementi si evince che la pugnolata è stata inferta proprio in quel luogo. Ma intorno al corpo

la sabbia è intatta e la posizione del cadavere esclude la possibilità che sia stato gettato da un aereo. Dopo un controllo, viene scartata anche la possibilità che le maree possano aver eliminato le tracce. Sarà il dottor Eustace Hailey, psichiatra e investigatore per hobby, a trovare la soluzione di questo e di altri due omicidi inspiegabili. Il romanzo è del 1934.

Prima edizione assoluta in lingua italiana.

n. 45 - pp. 295 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-283-3

Richard Austin Freeman
UNA CARROZZA NELLA NOTTE



In questo racconto lungo del 1905 vide la luce il dr. Thorndyke, il noto "investigatore scientifico" creato da Freeman. Una sera il dr. Jervis, convocato al capezzale di un uomo, viene condotto a destinazione in una carrozza completamente chiusa e ricevuto da un misterioso individuo

che si presenta come il fratello del malato. Quando Jervis appura che l'uomo sta morendo per avvelenamento da morfina, decide di sottoporre lo strano caso a Thorndyke. In vista della successiva visita al paziente, Thorndyke gli fornisce alcuni strumenti per ricostruire il percorso basandosi sulla direzione, i passi del cavallo e i rumori esterni. Ma trovare l'ubicazione della casa è solo l'inizio del mistero.

n. 46 - pp. 150 - € 11,40
ISBN 978-88-8154-285-7

Rufus King
IL CORPO NELL'ARMADIO



Uscito di casa per incontrare una donna dal passato burrascoso, Herbert Endicott non è più rientrato. In preda all'angoscia, la moglie chiede l'intervento della polizia. Herbert è un noto personaggio del mondo degli affari newyorchese e così il tenente Valcour si reca sul

posto a indagare. Paziente e riflessivo, fa il giro dell'appartamento insieme alla padrona di casa, esamina lo studio dove è stato rinvenuto un messaggio anonimo vagamente minaccioso, poi va nella camera da letto del marito e lì, nell'armadio, scopre un corpo rannicchiato. Ma le cose non sono come sembrano. Edito nel '29, il romanzo è incluso nell'elenco delle pietre miliari del giallo di Howard Haycraft ed Ellery Queen.

n. 47 - pp. 233 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-290-1



S. S. Van Dine
L'ENIGMA DELL'ALFIERE



**IL MIGLIORE DEI GIALLI
DI VAN DINE.**

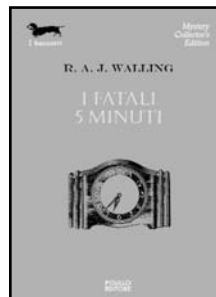
*Chi ha ucciso il Pettiroso?
/ "Io", disse il Passero, /
"con l'arco e con la freccia."
/ Io ho ucciso il Pettiroso".*

Questa famosa filastrocca di Mamma Oca assume un macabro significato quando il giovane Robin, Pettiroso in inglese, viene ucciso da una freccia in un campo privato di tiro con l'arco nel centro di New York. Il procuratore distrettuale chiede l'aiuto dell'amico Philo Vance per venire a capo del mistero. Tutti lavorano sul caso con il massimo impegno, ma non riescono a fermare l'assassino che, una filastrocca dopo l'altra, continua a colpire. Il romanzo (1929) è inserito in tutte le classifiche dei migliori gialli di sempre.

rosso in inglese, viene ucciso da una freccia in un campo privato di tiro con l'arco nel centro di New York. Il procuratore distrettuale chiede l'aiuto dell'amico Philo Vance per venire a capo del mistero. Tutti lavorano sul caso con il massimo impegno, ma non riescono a fermare l'assassino che, una filastrocca dopo l'altra, continua a colpire. Il romanzo (1929) è inserito in tutte le classifiche dei migliori gialli di sempre.

n. 48 - pp. 316 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-291-8

R. A. J. Walling
I FATALI 5 MINUTI



Poco dopo le 6,50 del pomeriggio W. Burnet, ricco uomo d'affari inglese, è nello studio della sua dimora di campagna, vivo. Poco dopo le 6,55 viene trovato morto. Durante quei 5 minuti nessuna delle persone presenti in casa sarebbe potuta entrare nello studio, commettere

il delitto e uscirne senza essere vista. Ma qualcuno l'ha fatto. Alison, la bella moglie di Burnet, o l'avvocato Cossor, innamorato di lei? Elford, il maggiordomo assunto senza referenze, o Denley, il segretario personale dallo strano comportamento? Gillespie, il nipote, o Annelly, l'ospite che solo Burnet conosceva? Però tutti hanno un alibi inattaccabile. Un giallo del 1932.

Prima edizione assoluta in lingua italiana.

n. 49 - pp. 300 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-294-9

16

AA. VV.
I DELITTI DELLA CAMERA CHIUSA



Una persona viene uccisa in una stanza sbarrata: porte e finestre sono chiuse dall'interno, gli eventuali accessi – come cappe di camini o fori di aerazione – sono troppo piccoli perché qualcuno vi possa passare e non ci sono segni di effrazione né passaggi segreti né duplicati di chiavi. Chi è stato? E come ha fatto? Il "delitto della camera chiusa" appartiene alla categoria più ampia dei "delitti impossibili", quelli le cui modalità di esecuzione sembrano escludere l'intervento di una mano umana. Eppure, come questa raccolta dimostra, molti sono i modi e gli strumenti per uccidere una persona in un ambiente senza vie d'uscita. C'è il ghiaccio, ma c'è anche il sole, ci sono corde e chiodi, ma anche pugnali e pallottole, ci sono l'assenza di gravità e una fogliolina di tè. E pure i luoghi sono i più disparati: la singola camera e il cottage di campagna, lo stanzone del telefono e il bagno turco, la navicella spaziale e l'obitorio... In questa antologia sono stati inseriti tredici racconti scritti da altrettanti autori in un arco di tempo che va dal 1897 al 1962.

Robert Arthur Jr. *La 51a stanza sigillata* (1951); Matthias McDonnell Bodkin *Omicidio per procura* (1897); Fredric Brown *Mistero all'obitorio* (1943); John Dickson Carr *Il terzo proiettile* (1937); Agatha Christie *Il sogno* (1937); G.D.H. e M.I. Cole *Il gufo alla finestra* (1923); Joseph Commings *I delitti di X Street* (1962); Lillian de la Torre *La prima camera chiusa* (1950); Richard Austin Freeman *Il pugnale d'alluminio* (1909); Edgar Jepson & Robert Eustace *La foglia di tè* (1925); C. Daly King *L'episodio del chiodo e del requiem* (1935); Ronald A. Knox *Dopo accurata ispezione* (1925); John F. Suter *A mille miglia, nel cielo* (1956).

n. 50 - pp. 404 - € 14,40
ISBN 978-88-8154-300-7

LA PICCOLA BIBLIOTECA DEL GIALLO DA SALVARE



I bassotti

Rufus Gillmore
IL LETTO D'EBANO



Il letto d'ebano è quello su cui giace la celebre Helen Brill Kent, uccisa da un colpo d'arma da fuoco sparato a bruciapelo. Per la polizia di New York non può essere che suicidio: la stanza della vittima era chiusa a chiave e non ci sono impronte né segni di lotta. Ma appena

Griffin Scott, psicologo e detective dilettante, arriva nella casa si rende conto che la donna è stata ammazzata da un ingegnoso assassino. Al momento del delitto altre sei persone si trovavano nell'appartamento per festeggiare il compleanno della padrona di casa: il padre, i due fratelli, la figlia, l'assistente personale e la figlia di quest'ultima. Chi è stato? Un romanzo del 1932 finora inedito in Italia.

n. 51 - pp. 318 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-298-7

Israel Zangwill
IL GRANDE MISTERO DI BOW



SCRITTO NEL 1891, IL PRIMO "DELITTO DELLA CAMERA CHIUSA".

Alle 6,45 del mattino di un giorno di dicembre la signora Drabdump sale le scale della sua casa nel povero quartiere di Bow, a Londra, e bussa forte alla porta di Arthur Constant, il suo inquilino. Quindi scende in cucina e aspetta. Visto che l'uomo non compare, torna di sopra e ribussa. Nessuna risposta. Turbata, la donna decide di rivolgersi a George Grodman, l'investigatore in pensione che abita dall'altra parte della strada. Grodman sfonda la porta che è chiusa dall'interno col chiavistello. All'interno le finestre sono anch'esse sbarrate e Constant giace nel letto con la gola tagliata.

n. 52 - pp. 184 - € 11,90
ISBN 978-88-8154-296-3

John Rhode & Carter Dickson
DISCESA FATALE



L'UNICO ROMANZO NATO DALLA COLLABORAZIONE DI DUE GRANDI MAESTRI DEL GIALLO A ENIGMA.

Sir Ernest Tallant, magnate dell'editoria, è stato ucciso da un proiettile alla testa mentre era nel suo ascensore privato nel Temple, il palazzo dove ha sede la sua casa editrice. Vi era entrato da solo, al quinto piano, e l'ascensore non si era fermato fino al pianterreno. All'apertura delle porte, nessuno aveva avuto la possibilità di avvicinarsi alla cabina, eppure l'arma del delitto non si trova. Toccherà a una strana coppia di investigatori, l'ispettore capo David Hornbeam di Scotland Yard e il bizzarro quanto geniale medico legale e criminologo dottor Horatio Glass, sciogliere l'enigma anche grazie a una serie di

piccoli indizi apparentemente privi d'importanza come, per esempio, una scatola di cioccolatini. Scritto a quattro mani da due dei più grandi autori di mystery dell'epoca d'oro del genere, l'inglese John Rhode (autore di *I delitti di Praed Street*, pag. 2) e l'americano, ma inglese di adozione, John Dickson Carr – che in questo caso si avvale dello pseudonimo di Carter Dickson – *Discesa fatale* (1939) è un'eccitante "rivisitazione con complicazioni" del classico mistero della camera chiusa.

n. 53 - pp. 293 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-306-9



C. Daly King

LA MALEDIZIONE DELL'ARPA



UN CELEBRE RACCONTO TRATTO DALLA RACCOLTA *The Curious Mr Tarrant* (1935) CHE, SECONDO ELLERY QUEEN, CONTIENE "LE PIÙ ORIGINALI DETECTIVE STORIES DEL NOSTRO TEMPO".

Mr. Daben, un ricco americano di nobili origini irlandesi, è il proprietario di un'antichissima arpa che fin dai tempi più remoti viene passata di padre in figlio come simbolo delle tradizioni e dei valori dell'illustre casata. Lo strumento è conservato in una teca nella biblioteca dei Daben, un locale di cemento armato senza finestre e con un'unica porta d'acciaio che viene azionata mediante un interruttore la cui ubicazione è nota solo al padrone di casa.

Tante precauzioni sono giustificate dal fatto che esiste una profezia del XII secolo secondo la quale se l'arpa verrà sottratta al suo legittimo custode per tre volte, la sua stirpe si estinguerà. Ed ecco che una notte il cimelio scompare dalla stanza. Così Daben si rivolge a Trevis Tarrant, un investigatore dilettante che si occupa solo dei casi più stravaganti, perché faccia luce sul mistero, ma poco dopo il suo arrivo nella vecchia dimora di famiglia viene informato che l'arpa è miracolosamente riapparsa nella teca. Tutto finito, dunque? Niente affatto: la profezia con il suo funesto messaggio potrebbe ancora avverarsi.

n. 54 - pp. 92 - € 8,90
ISBN 978-88-8154-305-2

18

Mary Roberts Rinehart

LA SCALA A CHIOCCIOLA



INSERITO SIA NELL'ELENCO DEI 100 MIGLIORI GIALLI DI TUTTI I TEMPI COMPILATO DAL CRITICO INGLESE H. R. F. KEATING, SIA IN QUELLO DELLE PIETRE MILIARI DEL GIALLO DI HOWARD HAYCRAFT ED ELLERY QUEEN.

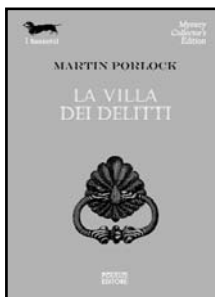
Romanzo d'esordio di Mary Roberts Rinehart, una delle più importanti e prolifiche autrici americane di mystery, *La scala a chiocciola* (1908) è ancora oggi, insieme a *L'uomo nella cuccetta n. 10* (v. pag. 7), un best seller. La storia è ambientata in una villa di campagna del New England che una signora di mezza età, Rachel Innes, affitta per trascorrervi le vacanze estive insieme ai due nipoti, Gertrude e Halsey, e alla fida domestica Liddy. Ben presto, però, si accorge che nell'abitazione c'è qualcosa che non va. Strani rumori notturni, improvvise apparizioni alle finestre, misteriose visite, sembra quasi che la casa sia popolata di fantasmi. Ma i fantasmi, si sa, non sono assassini, e quando una notte Rachel scopre ai piedi della scala a chiocciola il cadavere di un giovane uomo ucciso con un colpo di pistola, si rende conto che il pericolo è ben più grave. Sarà solo dopo numerose altre morti e alcuni avvenimenti apparentemente inspiegabili che i vari misteri saranno risolti.

n. 55 - pp. 274 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-310-6

LA PICCOLA BIBLIOTECA DEL GIALLO DA SALVARE



Martin Porlock
LA VILLA DEI DELITTI



LA PRIMA TRADUZIONE ITALIANA DI UNO DEI PIÙ DECANTATI CLASSICI DELLA LETTERATURA GIALLA, PUBBLICATO ORIGINARIAMENTE NEL 1931.

È possibile morire annegati in una stanza nella quale non c'è nemmeno una goccia d'acqua? No, naturalmente, ma nell'antica dimora di Friar's Pardon sembra che la cosa sia capitata più volte. La leggenda, infatti, narra che in una determinata camera da letto ben cinque persone sono decedute in quel modo inspiegabile. Ma Enid Lester-Greene, la famosa romanziera che ha appena acquistato la villa, non crede alle leggende. «Dimostrerò a tutti che si tratta solo di sciocchezze!», dichiara a un giornale e inizia i lavori di restauro. L'ala della dimora nella quale erano avvenute le morti misteriose – che l'ultimo proprietario aveva prudentemente chiusa – viene riaperta e riportata all'antico splendore. E a lavori ultimati un gruppo di parenti e amici viene invitato a trascorrere qualche giorno nella villa. Ci sono il fratello della padrona di casa, la figlia, la nipote, il segretario particolare, il nuovo amministratore, una vecchia amica e un giovane barone. Ben presto alcuni strani avvenimenti turbano la serenità degli ospiti: porte che si aprono nonostante siano chiuse a chiave, oggetti che scompaiono, mani sospese nel vuoto che battono alle finestre. Poi una sera, dopo cena, qualcuno si ritira a lavorare nell'ala della leggenda... Martin Porlock è uno degli pseudonimi con cui Philip MacDonald, autore di *La strana fine di Mr. Benedik* (v. pag. 9), firmò i suoi gialli.

n. 56 - pp. 309 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-311-3

J. S. Fletcher
IL MISTERO DI CHARING CROSS



Dopo aver passato una serata in compagnia di amici, un giovane avvocato londinese sale su una carrozza della metropolitana diretto al suo appartamento. La carrozza è vuota, ma dopo qualche fermata due uomini prendono posto accanto a lui. Uno è anziano, corpulento, ben vestito, con un viso simpatico e un'aria visibilmente compiaciuta. L'altro è più giovane, indossa abiti malridotti e ha un aspetto sofferente, ma uno sguardo vivo che denota prontezza d'ingegno e mani affusolate che si muovono con eleganza. I due chiacchierano, e l'avvocato non può fare a meno di ascoltare. L'uomo anziano parla di una donna; a un certo punto si piega verso l'altro, abbassa la voce fino a un sussurro e nulla più si sente della conversazione. Il treno si ferma a un'altra stazione e riparte senza che nessuno sia salito sulla carrozza. D'improvviso l'uomo anziano si blocca a metà di una frase, s'irrigidisce, si guarda intorno con aria sconcertata, porta una mano alla gola e cade a terra. Il treno, nel frattempo, è arrivato alla stazione di Charing Cross. «Vado a cercare un medico! Torno subito!», esclama l'amico in preda all'agitazione e si allontana di corsa. Ma non tornerà più, e comunque il suo compagno è già morto. Avvelenato. Scritto nel 1923, questo "delitto in treno" è, insieme a *Delitto a Middle Temple* (v. pag. 5), una delle più riuscite opere dell'autore.

n. 57 - pp. 308 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-312-0



A. Berkeley, M. Kennedy, G. Mitchell, J. Rhode, D. L. Sayers, H. Simpson
CHI È IL COLPEVOLE?



SEI MAESTRI DEL GIALLO ALL'INGLESE RIUNITI IN UN SOLO, STRAORDINARIO ROMANZO.

Nel corso dei primi anni di vita del Detection Club di Londra, i soci pubblicarono alcuni gialli scritti a più mani. *Chi è il colpevole?* (1933) è uno di questi. Gli autori sono Anthony Berkeley, Milward Kennedy, Gladys Mitchell, John Rhode, Dorothy Sayers e Helen Simpson. John Rhode, su invito di Milward Kennedy, scrisse un lungo prologo nel quale viene raccontato l'omicidio, commesso nello studio della sua dimora di campagna, di Lord Comstock, potente e detestato magnate della carta stampata. Il delitto è avvenuto mentre il segretario era impegnato nell'ufficio accanto e alcuni importanti personaggi si trovavano in un paio di salottini della villa in attesa di essere ricevuti. Scotland Yard, non riuscendo a venire a capo dell'enigma, chiede aiuto ad alcuni celebri investigatori privati. A questo punto Rhode passa la mano, e il ruolo di autore viene di volta in volta assunto dagli altri scrittori che cercano di risolvere il caso mettendo in campo i detective da loro creati. La mirabile trovata è che ciascuno prende a prestito il personaggio dell'altro: così, per esempio, l'indagine di Roger Sheringham, inventato da Anthony Berkeley, viene raccontata dalla penna di Dorothy Sayers, la creatrice di Lord Peter Wimsey, e viceversa.

Prima edizione assoluta in lingua italiana.

n. 58 - pp. 320 - € 13,90
 ISBN 978-88-8154-308-3

20

Michael Innes
MORTE NELLO STUDIO DEL RETTORE



"Il più importante contributo alla letteratura gialla apparso da molto tempo a questa parte." The Times Literary Supplement (1936)

Il St Anthony's College è una delle più prestigiose università inglesi. Le tradizioni vengono rigidamente osservate, il corpo docente è famoso per l'eccellenza del suo insegnamento e il grande edificio, chiuso da alte cancellate e immerso in ampi giardini, impone rispetto alla sola vista. In quel luogo dedito allo studio, in una fredda serata di novembre il rettore Umpleby viene trovato morto, ucciso da un colpo d'arma da fuoco. Le indagini vengono affidate all'ispettore John Appleby, uomo estremamente colto ed equilibrato e unico tra i funzionari di Scotland Yard in grado di dialogare alla pari con i professori del St Anthony's.

La scena che gli si presenta di fronte quando si reca a vedere la vittima è raccapricciante. Il rettore giace a terra nel suo studio, la testa avvolta in una toga accademica come in un sudario. Sul pavimento, accanto al viso, c'è un teschio umano con mucchietti di ossa tutt'intorno, mentre sui pannelli di quercia sopra il camino fanno bella mostra di sé due teschi ghignanti, rozzamente disegnati con il gesso. Solo una mente perversa può aver concepito tutto ciò, e questa mente non può che essere quella di uno dei professori. Di sera, infatti, il college viene chiuso, isolato dal resto del mondo, e occorrono chiavi speciali per entrare. Ce ne sono solo dieci. E solo i docenti le hanno. Il romanzo fu pubblicato nel 1936.

Prima edizione assoluta in lingua italiana.

n. 59 - pp. 293 - € 13,40
 ISBN 978-88-8154-302-1

LA PICCOLA BIBLIOTECA DEL GIALLO DA SALVARE



J. J. Connington

IL CASO CON NOVE SOLUZIONI



UNO DEI PIÙ INTRICATI E INTRIGANTI MYSTERY DELL'EPOCA D'ORO DEL GIALLO.

In una nebbiosa serata d'inverno il dottor Ringwood è costretto a mettersi in macchina per andare a visitare una donna che si è sentita male. Quando arriva faticosamente a destinazione, una casa con giardino alla periferia della città, nessuno risponde al suono del campanello anche se all'interno le luci sono accese. Dato che la porta è aperta, decide di entrare e nel salottino trova, accasciato su un divano, un giovane in un lago di sangue. Questi riesce a sussurrargli qualche parola prima di morire. Il medico, scoprendo che nell'abitazione non c'è telefono, si reca alla casa accanto per chiamare la polizia.

Qui viene accolto dalla cuoca che lo informa di essere stata lei a convocarlo perché la cameriera non sta bene e in casa non c'è nessun altro. Dopo aver telefonato a Sir Clinton Driffield, il capo della polizia, aver prestato le prime cure alla malata e aver raccolto qualche informazione, Ringwood torna sul luogo del delitto per attendere l'arrivo degli investigatori. Più tardi, prima di rincasare, decide di passare dalla paziente insieme a Sir Clinton, ma quando suona alla porta nessuno risponde. I due riescono a entrare e salgono al primo piano dove, davanti ai loro occhi... Il romanzo, del 1928, fu pubblicato un anno dopo *Assassinio nel labirinto* (v. pag. 10).

n. 60 - pp. 266 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-315-1

2 EDIZIONI

21

Jefferson Farjeon
SOTTO LA NEVE



UNO DEGLI SCRITTORI PREFERITI DA DOROTHY L. SAYERS.

È la vigilia di Natale e durante una tempesta di neve un treno viene bloccato in aperta campagna. Alcuni passeggeri, stanchi di aspettare, decidono di raggiungere a piedi la stazione più vicina, ma smarriscono la strada e solo dopo molto girovagare, e ormai allo stremo delle forze, trovano rifugio in una villa isolata. Al suo interno non c'è nessuno, eppure il camino è acceso e il tavolo è apparecchiato per il tè. In cucina il bollitore è sul fuoco e, curiosamente, c'è un coltello sul pavimento. Mentre i nuovi arrivati cercano di organizzarsi, alla villa giungono un anziano passeggero del treno, che mostrerà di possedere straordinarie capacità deduttive, e uno strano figuro che si fa

chiamare Smith e che ha tutta l'aria di essere un avanzo di galera. Ma le sorprese non sono finite: viene trovata una lettera dal significato oscuro, la porta di una camera – *che non può che essere vuota* – si apre e si chiude come se dentro ci fosse qualcuno, e durante una spedizione esplorativa all'esterno, sotto la neve che continua a cadere sempre più fitta, viene rinvenuto... Giallo, orrore e mistero si rincorrono e si passano di continuo la mano in questo affascinante romanzo del 1937 che mostra in pieno tutte le straordinarie capacità narrative dell'autore.

Prima edizione assoluta in lingua italiana.

n. 61 - pp. 265 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-320-5

GLI INTROVABILI, GLI INEDITI, GLI IMPERDIBILI



May & Jacques Futrelle
LA CASA FANTASMA



“L’espressione ‘tour de force’ viene usata spesso a sproposito, ma in questo caso descrive accuratamente i due racconti dei Futrelle.”
Douglas G. Greene

Nel 1907 May Futrelle presentò alla *Associated Sunday Newspapers*, che realizzava supplementi domenicali per vari quotidiani, una storia di fantasmi dal titolo *The Grinning God* (*L'idolo che sogghigna*). Fu accettata, ma il responsabile della redazione suggerì che fosse seguita da un altro racconto, questa volta scritto dal marito Jacques Futrelle – autore già allora di grande successo – nel quale veniva fornita la spiegazione razionale degli eventi soprannaturali da lei narrati. Il solutore del mistero non poteva che essere il professor Van Dusen, il geniale protagonista del *Problema della cella n. 13* (v. pag. 4) soprannominato “la Macchina Pensante”. Nel secondo racconto, *The House that Was* (*La casa che c'era*), il professore riuscirà a spiegare come una strada e una casa possano essere scomparse come se non fossero mai esistite, come un essere in carne e ossa possa comportarsi come se fosse un fantasma e come un piccolo oggetto di avorio, un idolo accovacciato che sogghigna, possa essere la chiave di tutto e portare in una sola notte un giovane e brillante uomo sull'orlo della follia.

n. 62 - pp. 52 - € 6,90
ISBN 978-88-8154-321-2

22

AA. VV.
ENIGMI & MISTERI



I QUINDICI MIGLIORI RACCONTI DELL'ETÀ D'ORO DEL GIALLO SCELTI DAI MAESTRI DEL GENERE E DAI CRITICI PIÙ AUTOREVOLI.

Uno dei grandi divertimenti degli scrittori dell'età d'oro del giallo era quello di cercare d'ideare intrecci sempre più complicati e ingegnosi allo scopo non solo di stupire il lettore, ma anche di dimostrare ai colleghi di essere più astuti e inventivi di loro. Questa competizione ha prodotto alcuni testi memorabili e, inevitabilmente, sono fiorite classifiche, non dei libri più venduti, come si usa adesso, ma delle storie “migliori”. Tutti i più importanti critici e studiosi e molti dei più famosi scrittori di mysteries si sono cimentati nell'impresa di individuare i capolavori del genere sia tra i romanzi, sia tra i racconti. Ciascuna delle 15 storie di questa antologia ha uno o più sponsor d'eccezione il cui nome figura all'inizio del racconto. Qui il lettore troverà quelli che possono essere considerati tra i migliori racconti dell'età d'oro, il che significa il meglio della narrativa gialla di tutti i tempi.

R. Barr *Il grande mistero di Pegram* (1892); A. Berkeley *Il Caso Vendicatore* (1929); A. Christie *Il villino degli usignoli* (1924); J. Collier *Un sabato di pioggia* (1938); C. Dickson *Il delitto nella stanza che non c'è* (1938); R. A. Freeman *Il sigillo di Nabucodonosor* (1909); D. Frome *La banconota da 5 sterline* (1941); S. Gaspeil *Una giuria di sue pari* (1917); M. Kennedy *Un poliziotto zelante* (1935); R. A. Knox *Il movente* (1937); M. D. Post *Un atto di Dio* (1913); E. Queen *L'orologio sotto la campana di vetro* (1933); D. L. Sayers *Sospetto* (1933); V. Starrett *L'undicesimo giurato* (1927); I. Zangwill *Farsi beffe del boia* (1893).

n. 63 - pp. 364 - € 14,40
ISBN 978-88-8154-322-9

LA PICCOLA BIBLIOTECA DEL GIALLO DA SALVARE



LE ESILARANTI AVVENTURE DI JEEVES, IL FAMOSO PERSONAGGIO CREATO DA P. G. WODEHOUSE, TORNANO IN LIBRERIA IN UNA NUOVA COLLANA A LUI DEDICATA CHE RIPROPONE IN ORDINE CRONOLOGICO TUTTI I ROMANZI E I RACCONTI IMPERNIATI SULL'IMPAREGGIABILE MAGGIORDOMO.

Autograph ^{the} *Collection*



I JEEVES

23

P. G. Wodehouse

Nato in Inghilterra a Guildford, nel Surrey, nel 1881, PELHAM GRENVILLE WODEHOUSE è uno dei più popolari autori del secolo scorso. Con una produzione di circa 90 romanzi, oltre a svariate raccolte di racconti, commedie e soggetti per film, è considerato il più importante scrittore umoristico del '900. Il suo personaggio più famoso, una figura ormai proverbiale, è Jeeves, l'impeccabile, geniale e onnisciente maggiordomo al servizio di Bertie Wooster, giovane signore maestro nel ficcarsi nelle situazioni più assurde. Nel secondo dopoguerra, Wodehouse lasciò l'Inghilterra per gli Stati Uniti – acquisendone nel 1955 la cittadinanza – dove visse fino alla morte, avvenuta a Southampton, New York, nel 1975.



P. G. Wodehouse
GRAZIE, JEEVES



**JEEVES SI DIMETTE!
TUTTA COLPA DI
UN BANJOLELE...**

PERSONAGGI PRINCIPALI:

JEEVES: maggiordomo di Bertie Wooster. Lascia le dipendenze di Bertie, esasperato dal suo continuo strimpellare il banjolele, ed entra a servizio di Chuffy nella residenza di Chuffnell Hall. **BERTIE WOOSTER:** giovane signore bizzarro e scapestrato che ha sviluppato un'insana passione per il banjolele. Si è trasferito in un cottage, di proprietà di Chuffy, nel villaggio di Chuffnell Regis per dedicarsi anima e corpo allo studio di tale strumento.

LORD CHUFFNELL (CHUFFY): ex compagno di scuola di Bertie e proprietario di Chuffnell Hall. È innamorato di Pauline Stoker, ex fidanzata di Bertie, ma è restio a chiederla in moglie data la disparità dei loro patrimoni (lui non ha il becco di un quattrino).

PAULINE STOKER: figlia di J. Washburn Stoker, innamorata di Chuffy. Ragazza intraprendente. **J. WASHBURN STOKER:** milionario americano. Ha ereditato 50 milioni di dollari dal cugino George, che aveva la tendenza a camminare sulle mani ed era paziente di Glossop.

SIR RODERICK GLOSSOP: specialista in malattie nervose, ma in realtà né più né meno di un esoso medico dei matti. È fidanzato con zia Myrtle e ha convinto Stoker a comprare Chuffnell Hall per farne un country club per i suoi svitati. Una vecchia serpe velenosa, secondo Bertie.

LADY MYRTLE CHUFFNELL: zia di Chuffy e madre del piccolo Seabury. Ama Glossop.

SEABURY: un bambino di 12 anni che avrebbe dovuto essere strangolato alla nascita.

VOULES: sergente di polizia a Chuffnell Regis. Considera Bertie un beone incallito o un pazzo congenito. Probabilmente entrambe le cose.

DOBSON: nipote di Voules e agente di polizia.

BRINKLEY: nuovo domestico di Bertie, che lui sospetta sia un bolscevico.

n. 1 - pp. 288 - € 12,40
ISBN 978-88-8154-228-4

P. G. Wodehouse
PERFETTO, JEEVES!



**UNA GIACCA BIANCA,
ALCUNI AMORI E
MOLTE SALAMANDRE.**

PERSONAGGI PRINCIPALI:

JEEVES: ha una forte avversione per la giacca bianca coi bottoni d'oro di Bertie che reputa assolutamente inadatta.

BERTIE WOOSTER: reduce da una vacanza con zia Dahlia a Cannes, dove con orgoglio ha sfoggiato la sua giacca bianca, ritiene che Jeeves abbia momentaneamente perso il suo smalto. Si fida per errore e teme di essere inseguito in bicicletta da capre ed elefanti.

DAHLIA TRAVERS: madre di Angela e moglie di Tom, non ha il coraggio di confessare al marito quanti soldi ha perso giocando a baccarat.

TOM TRAVERS: ricchissimo marito di Dahlia. Odiava pagare le tasse.

ANGELA TRAVERS: figlia di Dahlia, fidanzata di Tuppy. Detesta essere contraddetta sulle sue avventure con gli squali.

HILDEBRAND (TUPPY) GLOSSOP: vecchio amico di Bertie, noto per averlo fatto cadere nella piscina del loro club. Poderoso divoratore di cibo e scettico sugli squali; si troverà a dieta e sfidanzato.

AUGUSTUS (GUSSIE) FINK-NOTTLE: amico di Bertie perdutamente innamorato di Madeline. Su suggerimento di Jeeves decide di dichiararsi vestito da Mefistofele, ma dimentica l'indirizzo. Ha una smodata passione per le salamandre e per il succo d'arancia.

MADLINE BASSETT: taciturna e sentimentale. Ritiene che le stelle siano ghirlande di margherite intrecciate dal Signore. Ama Gussie, ma si fida con Bertie.

ANATOLE: superbo chef francese dei Travers. Capriccioso e nevrotico.

SEPPINGS: maggiordomo dei Travers. Ama ballare e la musica jazz.

n. 2 - pp. 304 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-226-0



P. G. Wodehouse
IL CODICE DEI WOOSTER



**A CACCIA DI UNA
LATTIERA D'ARGENTO
A FORMA DI MUCCA.**

PERSONAGGI PRINCIPALI:

JEEVES: manovra subdolamente per convincere Bertie a fare una crociera intorno al mondo.
BERTIE WOOSTER: detesta le crociere, ma è un vero esperto nella tecnica del furto dei caschi dei poliziotti.

DAHLIA TRAVERS: la zia preferita di Bertie, nota per le urla belluine. Ha una predilezione per i furti e i ricatti.

TOM TRAVERS: marito di Dahlia. Colleziona argenti antichi. È disposto a fare follie per una lattiera a forma di mucca.

AUGUSTUS (GUSSIE) FINK-NOTTLE: fidanzato con Madeline Bassett, viene colto in situazioni imbarazzanti con Stiffy Byng. Ama nascondersi sotto i letti e annodare lenzuola.

MADELINE BASSETT: pensa che i conigli siano gnomi al seguito della Regina delle Fate.

SIR WATKYN BASSETT: giudice di pace, padre di Madeline. È convinto che Bertie, che già ha condannato in passato, sia un ladro di valigie. Colleziona anche lui argenti antichi.

RODERICK SPODE: amico di Sir Watkyn. Vuole ridurre Bertie a marmellata e spezzare le ossa a Gussie.

EUSTACE OATES: agente di polizia le cui caviglie sono il cibo preferito del cane Bartholomew.

BARTHOLOMEW: cane vorace. Predilige le caviglie di Oates, non disdegna quelle di Bertie, ma si accontenta di un mozzicone di candela.

STEPHANIE (STIFFY) BYNG: padrona di Bartholomew e cugina di Madeline. È innamorata di Harold Pinker ed è disposta a tutto pur di avere il casco dell'agente Oates.

HAROLD (PUZZONE) PINKER: curato, già compagno di college di Bertie. Dibattuto tra l'amore per Stiffy e i doveri del suo ufficio, ritiene che la soluzione stia nel dare un pugno sul naso a Bertie.

n. 3 - pp. 320 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-224-6

P. G. Wodehouse
UN MATTINO DI GIOIA



**LA CAMPAGNA È
TUTT'ALTRO CHE
INNOCUA.**

PERSONAGGI PRINCIPALI:

JEEVES: complotta alle spalle di Bertie per indurlo a recarsi nel villaggio di Steeple Bumbleigh dove risiedono zia Agatha e zio Percy. Legge Spinoza e ama pescare.

BERTIE WOOSTER: è costretto ad acconsentire per non incorrere nelle ire di zia Agatha. Ex fidanzato di Florence.

LADY AGATHA WORPLESDON: tirannica zia di Bertie, quella che compie sacrifici umani nelle notti di plenilunio. Ha sposato in seconde nozze Lord Worplesdon.

LORD PERCIVAL WORPLESDON: armatore e secondo marito di zia Agatha. Una volta inseguì Bertie con un frustino. Vuole fondere la sua compagnia di navigazione con una americana.

FLORENCE CRAYE: intellettuale figlia di primo letto di Worplesdon e autrice del libro *Spruzzi*. È fidanzata con Stilton.

EDWIN CRAYE: fratellino di Florence. Il ragazzo più pestifero che abbia mai indossato una divisa da boy-scout.

G. D'ARCY (STILTON) CHEESEWRIGHT: ex compagno di scuola di Bertie dalla corporatura bovina, testa a forma di zucca, faccia da bombolone. Geloso fidanzato di Florence, vorrebbe spezzare l'osso del collo a Bertie.

GEORGE WEBSTER (BOKO) FITTLEWORTH: amico di Bertie e romanziere di successo. Ha l'aspetto di uno che sia stato lasciato tutta notte in un bidone dell'immondizia. È segretamente fidanzato con Nobby.

ZENOBIA (NOBBY) HOPWOOD: pupilla di Worplesdon, che si oppone alle sue nozze con Boko.

J. CHICHESTER CLAM: tipico uomo d'affari americano e vittima innocente degli "Orrori di Steeple Bumbleigh".

n.4 - pp. 315 - €12,90
ISBN 978-88-8154-222-2



P. G. Wodehouse
LA STAGIONE DEGLI AMORI



**SCAMBI DI IDENTITÀ
CON ESILARANTI CON-
SEGUENZE.**

PERSONAGGI PRINCIPALI:

JEEVES: suo zio Charlie è maggiordomo a Deverill Hall per cui non può accompagnare Bertie perché questi ha deciso di andarci sotto mentite spoglie.

BERTIE WOOSTER: va alla Hall, "una colonia di batteri", spacciandosi per l'amico Gussie che è finito dentro. Deve tenere lontana Gertrude, amata dall'amico Trippa, dal fascinoso Esmond.

AUGUSTUS (GUSSIE) FINK-NOTTLE: è stato arrestato per aver cercato salamandre nella fontana di Trafalgar Square. Fidanzato con Madeline, s'innamora di Corky. Compare alla Hall insieme a Jeeves.

CLAUDE (TRIPPA) PIRBRIGHT: attore teatrale. È innamorato di Gertrude, ma è osteggiato da un nugolo di zie. Compare alla Hall.

ESMOND HADDOCK: ricco e avvenente proprietario di Deverill Hall, è dominato dalle sue cinque zie. Loro vogliono che sposi Gertrude, ma lui ama Corky.

CHARLOTTE, EMMELINE, HARRIET, MYRTLE DEVERILL e DONNA DAPHNE WINKWORTH: le funeste zie di Esmond.

GERTRUDE WINKWORTH: figlia di Donna Daphne, fidanzata di Trippa.

CORA (CORKY) PIRBRIGHT: sorella di Trippa e attrice di Hollywood. Ama Esmond.

MADLINE BASSETT: svenevole fidanzata di Gussie. La più emerita pizza d'Inghilterra.

LADY AGATHA WORPLESDON: zia di Bertie, quella che uccide i topi a morsi. Madre di Thomas.

THOMAS WORPLESDON: ragazzino tosto.

ERNEST DOBBS: poliziotto ateo, fidanzato con Queenie, cameriera alla Hall.

SAM GOLDWYN: peloso e festoso cane di Corky. Viene arrestato da Dobbs.

n. 5 - pp. 297 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-249-9

P. G. Wodehouse
CHIAMATE JEEVES



**JEEVES FA L'ALLIBRA-
TORE PER AIUTARE UN
NOBILE DECADUTO.**

PERSONAGGI PRINCIPALI:

JEEVES: è al temporaneo servizio di Lord Rowcester, al quale fa anche da assistente nella sua nuova attività di allibratore clandestino. Bertie, visti i tempi duri, sta seguendo un corso di economia domestica.

WILLIAM EGERTON BAMFYLD E OSSINGHAM BELFRY, 9° CONTE DI ROWCESTER (BILL): vive in un castello diroccato nel normale stato di indigenza della nobiltà inglese, ridotta a rubare il latte al gatto. Su consiglio di Jeeves, si trasforma in allibratore e batte gli ippodromi inglesi, reso irriconoscibile da un travestimento. È fidanzato con Jill.

JILL WYVERN: ragazza pratica e graziosa. Fa la veterinaria ed è gelosa di Mrs Spottsworth.

ROSALINDA SPOTTSWORTH: ricca vedova americana interessata alla parapsicologia. Vuole acquistare il maniero di Bill e ama il maggiore Biggar.

MAGGIORE C. G. BRABAZON-BIGGAR: cacciatore bianco fucosamente innamorato di Mrs Spottsworth. Rincorre un certo allibratore e il suo assistente che sono scomparsi senza pagargli una scommessa vincente.

SIR RODERICK CARMOYLE (RORY): cognato cretino di Bill. Fa il sorvegliante ai magazzini Harrige e la sua massima aspirazione è passare dal reparto "Tubi di gomma, tosaerba e vasi" al "Vetreria e porcellane" per poi arrivare al "Biancheria intima per signora".

LADY MONICA (MOKE) CARMOYLE: vivace moglie di Rory e sorella di Bill.

COLONNELLO AUBREY WYVERN: piccolo e tarchiato capo della polizia della contea. Padre di Jill.

BULSTRODE ed EVANGELINE: rispettivamente maggiordomo sedicenne e cuoca quindicenne del colonnello.

n. 6 - pp. 264 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-250-1



P. G. Wodehouse
TANTO DI CAPPELLO A JEEVES



**IL FASCINO MALEDETTO
DI UN PAIO DI BAFFI.**

PERSONAGGI PRINCIPALI:

JEEVES: al ritorno dalle vacanze, scopre con disappunto che il suo giovane padrone ha sul labbro superiore "una macchia scura come di zuppa al curry".

BERTIE WOOSTER: si è fatto crescere i baffi convinto che gli diano un certo tono. Per tutti sono ributtanti, tranne che per Florence che li trova deliziosi. È il favorito nell'annuale torneo di freccette del Drones Club.

FLORENCE CRAYE: bellezza dai capelli biondo platino, ma assai cerebrale. Ha la sgradevole tendenza a buttarsi su Bertie ogniqualvolta rompe con Stilton. Autrice di *Spruzzi*.

G. D'ARCY (STILTON) CHEESEWRIGHT: ex sbirro dalla testa come la cupola di St. Paul. Sospetta che Bertie si sia fatto crescere i baffi per rubargli Florence. Minaccia spesso di farlo a pezzi e di ballare il tip tap sui suoi resti.

DAHLIA TRAVERS: zia buona di Bertie, vive a Brinkley Court e possiede la rivista *Milady's Boudoir*. È in trattative d'affari con i Trotter.

TOM TRAVERS: secondo marito di zia Dahlia e collezionista di argenti antichi. Odia avere ospiti.

LORD SIDCUP: esperto di argenti antichi e gioielli. Deve valutare la collana di perle di zia Dahlia.

L.G. TROTTER E MRS TROTTER: coppia di puzzoni di prim'ordine. Lei comanda a bacchetta lui.

PERCY GORRINGE: figlio di primo letto di Mrs Trotter, ha un'aria da Amleto o da merluzzo stecchito. Vuole mettere in scena la pièce che ha tratto da *Spruzzi*. Ama Florence.

DAPHNE DOLORES MOREHEAD: famosa scrittrice.

ANATOLE: cuoco francese di zia Dahlia.

EPHRAIM GADSBY: nome fittizio di Bertie ogni volta che viene preso durante una retata all'Ostrica Chiazzata.

n. 7 - pp. 247 - € 12,90
ISBN 978-88-8154-277-2

P. G. Wodehouse
JEEVES TAGLIA LA CORDA



**BERTIE LEGGE SUL
GIORNALE DI ESSERSI
FIDANZATO!**

PERSONAGGI PRINCIPALI:

JEEVES: è in vacanza a Herne Bay, dove si diletta a far da giudice in un concorso di bellezze al bagno, ma è costretto a rientrare anzitempo.

BERTIE WOOSTER: ha frequentato da ragazzino Malvern House, una specie di casa di correzione mascherata da collegio. Legge sul *Times* di essersi fidanzato.

DAHLIA TRAVERS: zia buona di Bertie. Lo convoca a Brinkley Court, la sua casa di campagna, perché si occupi di una questione delicata.

ROBERTA (BOBBIE) WICKHAM: bellezza dai capelli rossi con l'indole e l'atteggiamento mentale di una bomba a orologeria. Ama Aringa e caccia sempre Bertie nei guai.

LADY WICKHAM: madre di Bobbie. Considera Bertie un topo di fogna.

REGINALD (ARINGA) HERRING: amico di Bertie fin dai tempi di Malvern House. Ama Bobbie.

AUBREY UPJOHN: ex preside di Malvern House, è il principe dei fetentoni.

PHYLLIS MILLS: figliastra di Upjohn tanto graziosa quanto oca.

MR E MRS CREAM: magnate americano e la di lui consorte, scrittrice di gialli con la faccia di Sherlock Holmes.

WILBERT (WILLIE) CREAM: fascinoso figlio dei Cream sospettato di essere fuori di testa. Corteggia Phyllis.

SIR RODERICK GLOSSOP: esimio medico dei matti in missione segreta a Brinkley Court.

SWORDFISH: nuovo maggiordomo di zia Dahlia dall'aria sospetta.

TOM TRAVERS: secondo marito di zia Dahlia. Spera di concludere un affare vantaggioso con Cream.

POPPET: bassotto di Phyllis con problemi di autostima.

AUGUSTUS: gatto letargico di Brinkley Court.

n. 8 - pp. 214 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-282-6



P. G. Wodehouse
TENIAMO DURO, JEEVES



**NON SI PUÒ SCAMPARE
ALLE DONNE.**

PERSONAGGI PRINCIPALI:

JEEVES: detesta il nuovo cappello tirolese con la penna rosa di Bertie. Si spaccia per l'ispettore capo Witherspoon di Scotland Yard.

BERTIE WOOSTER: si precipita a Totleigh Towers, residenza di Sir Watkyn, per scongiurare la rottura del fidanzamento fra Gussie e Madeline.

DAHLIA TRAVERS: zia buona di Bertie.

TOM TRAVERS: marito di zia Dahlia e collezionista di *objects d'art*. Darebbe i canini per avere un certo oggetto nella sua collezione.

SIR WATKYN BASSETT: ex magistrato e collezionista rivale di Tom. Ha comprato a poco prezzo una statuetta di valore. Un obbrobrio, secondo Bertie.

MADLINE BASSETT: lagnosa figlia di Sir Watkyn. Fidanzata con Gussie, è erroneamente convinta che Bertie l'ami e lo tiene come riserva nel caso rompa con Gussie.

AUGUSTUS (GUSSIE) FINK-NOTTLE: vecchio amico di Bertie con la faccia da pesce. Annuncia all'improvviso che Madeline gli dà il voltastomaco.

STEPHANIE (STIFFY) BYNG: nipote di Sir Watkyn e fidanzata di Puzzone. Ha un incarico per Bertie che lo caccerà nel solito mare di guai.

BARTHOLOMEW: terrier scozzese di Stiffy con la tendenza a mordere prima e a fare domande poi.

HAROLD (PUZZONE) PINKER: curato, ex compagno di college di Bertie, inciampa sempre nei propri piedi rovesciando il mobilio. Non si sa come, ma gioca benissimo a rugby.

RODERICK SPODE (ora LORD SIDCUP): un gorilla con uno sguardo in grado di aprire un'ostrica a sessanta passi di distanza. Ama segretamente Madeline.

EMERALD STOKER: figlia minore dalla faccia di pechinese del miliardario americano J. W. Stoker. Si trova a Totleigh Towers, ma non come ospite.

PLANK: considerato un poveraccio che si è fatto fregare da Sir Watkyn vendendogli la statuetta.

n. 9 - pp. 230 - € 13,40
ISBN 978-88-8154-284-0

P. G. Wodehouse
MOLTO OBBLIGATO, JEEVES



TEMPO DI ELEZIONI.

PERSONAGGI PRINCIPALI:

JEEVES: è socio del Junior Ganymede, esclusivo club di categoria dove viene custodito il temibile "libro del club" che, se finisce nelle mani sbagliate...

BERTIE WOOSTER: va a Brinkley Court, dimora di zia Dahlia, per aiutare l'amico Ginger nella campagna elettorale.

HAROLD (GINGER) WINSHIP: vecchio compagno d'università di Bertie, si è candidato al Parlamento su insistenza della fidanzata.

FLORENCE CRAYE: una di quelle ragazze che si fidanzano a getto continuo. Dispotica al punto che, quando stava con Bertie, lui si sentiva come uno schiavo etiope.

DAHLIA TRAVERS: ha invitato L. P. Runkle sperando di fargli sganciare dei quattrini per Tuppy, da secoli promesso sposo di sua figlia.

L. P. RUNKLE: grasso uomo d'affari. Una canaglia di prim'ordine.

RODERICK SPODE (ora LORD SIDCUP): fine oratore, geloso fidanzato di Madeline. Odia Bertie e vorrebbe spalmarlo come burro sul prato davanti.

MADLINE BASSETT: sdolcinata creatura che dà il buongiorno e la buonanotte ai fiori. L'ultima donna, secondo Bertie, che si vorrebbe per casa.

BINGLEY: socio del Junior Ganymede che era stato per breve tempo al servizio di Bertie. Diventato un ricco possidente, tratta Bertie con eccessiva confidenza chiamandolo "bello mio".

MRS MCCORKADALE: un'arpia con uno sguardo che potrebbe essere adoperato per tagliare la legna nelle foreste del Borneo.

MAGNOLIA GLENDENNON: stenodattilografa del South Carolina che lavora per Ginger.

ANATOLE: chef di zia Dahlia con la tendenza a parlare del proprio mal di fegato.

SEPPINGS: maggiordomo di zia Dahlia. Ha un attacco d'indigestione.

n. 10 - pp. 211 - € 13,90
ISBN 978-88-8154-289-5

VARIA

Arrigo Polillo & Roberto Polillo
SWING, BOP & FREE

Dal 1962 al 1974, Roberto Polillo ha fotografato per la rivista *Musica Jazz*, per anni diretta dal padre Arrigo, il noto critico e storico del jazz, più di un centinaio di concerti prevalentemente (ma non solo) in Italia. Il libro presenta, in circa 180 fotografie in bianco e nero, i ritratti di oltre 120 musicisti fra i più rappresentativi dell'epoca, commentati con brani tratti dagli scritti di Arrigo Polillo e di altri autori, o da interviste concesse dagli stessi artisti. Anche per il jazz gli anni '60 sono stati ricchi di cambiamenti. John Coltrane, Ornette Coleman, Miles Davis, Archie Shepp, Cecil Taylor sono solo alcuni dei personaggi che in quel decennio hanno cambiato la storia di questa musica. Ma non c'erano solo i rivoluzionari: i grandi delle generazioni prece-

denti – da Duke Ellington a Louis Armstrong – erano ancora molto attivi. Ed è per questa comprensione di stili e tradizioni musicali diversi che quella è stata una delle stagioni più entusiasmanti della storia del jazz. Dalle immagini e dai testi emerge il carattere dei personaggi e della loro musica e lo spirito del tempo. Il contesto storico è ricordato in un saggio finale di Arrigo Polillo (tratto dal libro *Jazz*), che colloca la nascita del free jazz sullo sfondo della rivolta nera e dei fermenti sociali di quegli anni.

pp. 304 - € 55,00
ISBN 978-88-8154-274-1

29

Arrigo Polillo
STASERA JAZZ

L'AVVENTURA DI UN CELEBRE CRITICO TRA I GRANDI DEL JAZZ.

Arrigo Polillo ha avuto la ventura, per una quarantina d'anni a partire dal secondo dopoguerra, di incontrare i grandi maestri del jazz (Armstrong, Ellington, Coltrane, Lester Young, Mulligan, Hawkins, Monk, Mingus, Davis e molti altri ancora) e di organizzare le loro esibizioni in Italia. Così ha potuto conoscerli sul piano personale, fuori dal mito che ne ha fatto dei mostri sacri. Questo privilegio gli ha consentito, in *Stasera Jazz*, pubblicato nel 1978 e ripubblicato ora a distanza di trent'anni, di offrirci una gustosissima rievocazione, scandita da una serie di ritratti illuminanti. È con molta discrezione, con molta devozione e delicata amicizia che egli delinea in pochi tratti la personalità dei suoi eroi, le loro debolezze, le loro parabole creative, cariche di geniali esplosioni, di offuscamenti, di riprese, di cedimenti alle esigenze commerciali. Quando nel 1936 Polillo lo scoprì, il jazz era per gli europei poco più di un esotico monosillabo. In *Stasera Jazz* Polillo ci guida a scoprire il significato e la storia di quel monosillabo, così come li ha scoperti lui, incontro dopo incontro, concerto dopo concerto, festival dopo festival. *Stasera Jazz* è una sorta di diario fedele e ininterrotto che riscrive, nella filigrana di una prima persona mai pettegola e invadente, sempre partecipe e attenta fra le quinte, quarant'anni di jazz in Italia e nel mondo. Il libro è corredato da una galleria di foto scattate in quegli anni da Roberto Polillo, figlio di Arrigo.

pp. 248 - € 20,00
ISBN 978-88-8154-299-4

KERRY GREENWOOD

Kerry Greenwood
IL RE DELLA NEVE



PUBBLICATE IN TUTTO IL MONDO, LE AVVENTURE DI UNA SINGOLARE DONNA DETECTIVE NELL'AUSTRALIA DEGLI ANNI VENTI.

Protagonista di una serie di mystery che l'hanno resa uno dei personaggi letterari più popolari d'Australia, Phryne Fisher incarna l'ideale di donna degli anni Venti, una creatura dalla forte carica sensuale, avventurosa, indipendente, spregiudicata. Non a caso si è scelta "un lavoro inadatto a una donna", quello di investigatore privato. Bella come la celebre cortigiana greca di cui porta il nome, elegante come un figurino di Erté, affascinante come la Lulu del film di Pabst, Phryne, all'inizio di questo primo romanzo, è una delle giovani più ammirate dell'alta società londinese, ma nel contempo una delle più annoiate. Non ne può più di cenare accanto a colonnelli in pensione, ballare con giovanotti dal mento sfuggente e fare la dama di carità. Così, quando le viene chiesto di occuparsi di una strana vicenda a Melbourne, decide di improvvisarsi detective e di tornare in Australia, la patria che aveva lasciato dopo che un'inaspettata eredità aveva cambiato la sua vita e quella della sua famiglia. Non appena giunge a destinazione, si trova coinvolta in una serie di misteri in cui figurano mogli avvelenate, poliziotti corrotti, un seducente ballerino russo e un inafferrabile "re della neve". E ad accompagnare la vicenda gialla, un'affascinante ricostruzione ambientale degli anni Venti.

pp. 252- € 14,90
 ISBN 978-88-8154-263-5

30

Kerry Greenwood
MORTE DI UN MARITO



Caschetto di capelli neri e lisci che incornicia un viso dalla pelle di porcellana, vivissimi occhi grigioverdi, figura sottile e slanciata che tradisce una vitalità irrefrenabile, abbigliamento ricercato fin nei minimi dettagli. Phryne Fisher pare la tipica maschietta degli anni Venti allegra e mondana e invece fa il detective privato a Melbourne. Tre mesi prima, infatti, stanca di condurre la vita frivola dell'alta società londinese cui appartiene per diritto di nascita, si è imbarcata per l'Australia e ha svolto e concluso con successo la sua prima indagine. Ora a chiederle aiuto è una certa Mrs McNaughton, la quale teme che il figlio voglia uccidere il padre, uomo peraltro detestabile, con cui è in aperto conflitto per questioni di soldi.

Quando la morte annunciata si verifica, il giovane, pur protestando la sua innocenza, viene subito arrestato. Tocca a Phryne, che nel contempo deve occuparsi anche del rapimento di una bambina, scoprire il vero colpevole e scagionare il ragazzo. Lo farà con aplomb, intuito e classe e con alcuni metodi... poco ortodossi.

pp. 222- € 14,90
 ISBN 978-88-8154-261-1

Le indagini di Phryne Fisher nella Melbourne degli anni '20

OBLADÌ OBLADÀ

COLLANA DI NARRATIVA
ANGLOAMERICANA

John Altman
LA FORMULA SEGRETA



Per fuggire dall'ex amante e da un'accusa di frode, Hannah Gray s'imbarca sotto falso nome su una nave da crociera diretta in Europa. Tra i passeggeri c'è Steven Epstein, un anziano scienziato anche lui in fuga dopo aver fatto una scoperta sensazionale. La formula, trascritta in un libro, per un caso fortuito finisce nelle mani di Hannah, che si troverà coinvolta in un intrigo internazionale.

pp. 268 - € 17,50
ISBN 978-88-8154-254-3

Mary Kay Andrews
AMORE VISTA MARE



“Un libro piacevolissimo che brilla per arguzia.”
Booklist

Derubata dal fidanzato di tutto ciò che possiede, BeBe decide di rimettere in sesto l'unica cosa che le è rimasta, uno scalcinato motel sulla spiaggia nei pressi di Savannah, in Georgia. Ad aiutarla nell'impresa c'è Harry, un uomo di mare dai modi rudi e dal pessimo carattere.

Ma se è vero che gli opposti si attraggono...

pp. 371 - € 18,80
ISBN 978-88-8154-273-4

Mary Kay Andrews
LA CENA DI NATALE



“Prosa incisiva e un intreccio effervescente... Trasmette gioia natalizia che scaccerà ogni malinconia.” Bookpage

È la settimana prima di Natale e Weezie Foley, già incontrata in *Seduzione al cioccolato* e *Amore vista mare*, è tutta presa a decorare la vetrina della sua bottega di antiquariato nel centro storico di Savannah, in Georgia, per la consueta gara di addobbi. Per lei il periodo natalizio è sempre stato il più gioioso dell'anno, ma stavolta sembra che tutti congiurino per rovinarle le feste: la sua strampalata famiglia si comporta in modo più bizzarro del solito, il suo cane pensa bene di sparire, il fidanzato Daniel si mostra improvvisamente malinconico e distante, qualcuno ha preso a visitare nottetempo la sua bottega e gli acerrimi rivali del negozio accanto hanno dichiarato la guerra degli addobbi. Da inguaribile ottimista qual è, Weezie è comunque determinata non solo a sbaragliare la concorrenza, ma anche a riunire per la prima volta intorno all'albero i suoi parenti e quelli di Daniel, una combinazione che si preannuncia esplosiva.

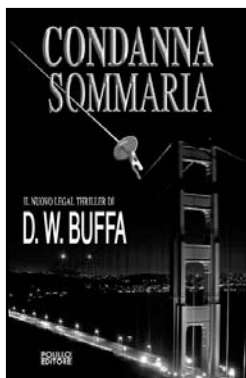
Tuttavia, strane cose continuano ad accadere. Per lei sarà un Natale indimenticabile... persino più di quanto potesse immaginare. Questo romanzo viene continuamente ristampato negli Stati Uniti dove s'avvia a diventare un “incantevole classico natalizio”.

“Una storia di Natale divertente e stravagante, con personaggi eccentrici, splendide descrizioni di oggetti kitsch, un tocco di tradizione e uno di suspense.” Booklist

Della stessa autrice: *Seduzione al cioccolato* e *Una memorabile scenata* (v. pag. 34).

pp. 190 - € 16,50
ISBN 978-88-8154-318-2

OBLADÌ OBLADÀ

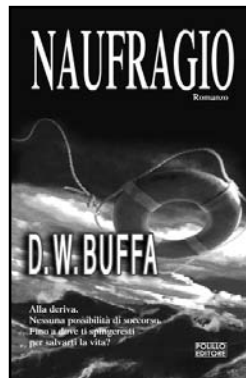
D. W. Buffa
CONDANNA SOMMARIA

“Intrigante, ben congegnato e supportato da personaggi di spessore, non mancherà di far riflettere su quanto le luci della ribalta possano condizionare la giustizia.”

Il Sole 24 Ore

Nessuno può condannare una persona prima che la legge si sia pronunciata, né l'opinione pubblica né i media. Ma è proprio ciò che accade quando un giovane professore di legge viene accusato di aver ucciso una procuratrice distrettuale alla quale sarebbe stato sentimentalmente legato nonostante fosse sposata. La spettacolarizzazione del delitto a opera dei media non lascia scampo all'uomo: la condanna è assicurata visto che la gente ha già deciso in questo senso. L'avvocato difensore Antonelli nutre poche speranze finché un altro delitto porterà a una rilettura del caso.

pp. 303 - € 18,20
ISBN 978-88-8154-264-2

D. W. Buffa
NAUFRAGIO

“Siamo di fronte a un ingegnoso romanzo di suspense. L'abbiamo letto in due sere e il verdetto è 'non colpevole'.” Stern

Fino a che punto si può arrivare quando è in gioco la sopravvivenza? È lecito uccidere qualcuno per il bene dei più? Può la legge degli uomini giudicare certe azioni? Questi sono gli interrogativi sollevati nel processo per omicidio

a Vincent Marlowe, comandante dell'*Evangeline*, lussuoso panfilo affondato a causa di una tempesta. Delle ventisette persone a bordo solo quattordici erano riuscite a imbarcarsi su una scialuppa con pochi viveri. Al momento di essere tratte in salvo, quaranta giorni dopo, erano rimaste in sei. terminate le scorte, erano ricorse all'unico mezzo di sostentamento disponibile compiendo la più difficile e mostruosa delle scelte.

pp. 296 - € 18,50
ISBN 978-88-8154-265-9

32

Katie Fforde
UNA BOCCATA D'ARIA FRESCA

“Questa romantica storia inglese ha tutti gli elementi di una favola moderna: un'antica dimora lasciata in eredità da una madrina, una sorella maggiore cattiva, una figliastria in crisi. Ma il cuore del libro è l'amicizia vera fra due donne. Spassoso e gratificante, con un finale degno di un buon giallo.”

Publishers Weekly

La vita di Grace è in pezzi da troppo tempo. Abbandonata dal marito per un'altra donna, in precarie condizioni economiche e spaventata dal futuro, abita in un'antica dimora di campagna lasciatale in eredità da una zia. Luckenham House è il suo rifugio, la sua unica sicurezza, e lei non sa decidersi a venderla nonostante le pressioni della sorella e del fratello. Ma a meno che non riesca a racimolare in fretta un po' di quattrini, la casa rischia di disintegrarsi sotto i suoi occhi. Poi un giorno il caso porta Ellie sulla porta di Grace. Ellie è una ragazza solare, pragmatica, intraprendente e... incinta e in procinto di diventare single dal momento che il fidanzato si è mostrato tutt'altro che entusiasta alla prospettiva di fare il padre. Le due

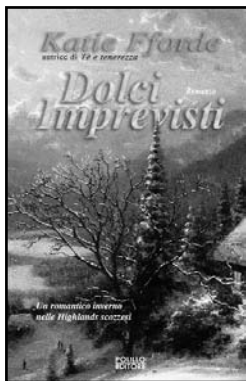
donne, pur tanto diverse, capiscono di potersi aiutare a vicenda: la prima ha bisogno di un posto dove stare, la seconda ha bisogno di un'inquilina. Ed entrambe hanno soprattutto bisogno di un'amica. Così tra i lavori di restauro e l'arrivo improvviso dell'ex figliastria in fuga da casa, tra la comparsa di un affascinante irlandese e il ritrovamento di una coppia di dipinti antichi e forse di enorme valore, Grace scopre di essere ancora viva e di poter ancora amare.

Della stessa autrice: *Un cuore spericolato*, *Piccoli sogni*, *Un sentimento inopportuno*, *Mai fidarsi del cuoco*, *Un uomo poco raccomandabile*, *Tè e tenerezza* (v. pagg. 37 e 38), *Dolci imprevisti* (v. pag. 33).

pp. 414 - € 19,00
ISBN 978-88-8154-307-6

OBLADÌ OBLADÀ

Katie Fforde
DOLCI IMPREVISTI



“Una lettura perfetta per una domenica invernale.”
Cosmopolitan

Di mestiere Jenny Porter presta la propria opera professionale a gente che non incontra mai di persona. No, non fa il sicario, bensì l’“assistente virtuale”, ed è così efficiente e affidabile che un cliente le chiede di recarsi in Scozia per valutare la situazione economica di una fabbrica tessile in crisi. Lei accetta volentieri l’incarico poiché le offre la scusa per allontanarsi per un po’ dal pedante fidanzato e immergersi nella natura selvaggia e romantica delle Highlands. Ma il soggiorno sarà tutt’altro che riposante e metterà a dura prova le sue risorse, la sua pazienza e la sua resistenza al freddo. E a movimentarlo ulteriormente arriverà l’incontro, o meglio lo scontro, con il ruvido e misterioso Ross.

pp. 363 - € 18,80
ISBN 978-88-8154-295-6

Susan Hill
L’UOMO NEL QUADRO



“Il libro conferma che Susan Hill è una vera professionista nel genere immortale e inglesissimo della ghost story.” Corriere della Sera Magazine

Quando Oliver si reca a Cambridge a trovare un suo vecchio professore, Theo Parmitter, questi gli racconta una strana storia che lo tormenta da tempo e che riguarda un dipinto appeso alla parete che ritrae una folla di persone durante il carnevale. Si tratta di un notturno veneziano del '700 che Theo aveva acquistato a un'asta e che uno sconosciuto, giunto troppo tardi, aveva tentato invano di ricomprare da lui. Osservandolo, Oliver percepisce il fascino sinistro che emana e nota soprattutto una figura maschile che pare rivolgersi in maniera implorante a chi guarda il quadro. In un certo senso il dipinto è vivo e, come si scoprirà, ha poteri formidabili e nefasti...

pp. 123 - € 15,00
ISBN 978-88-8154-301-4

Alison Pace
NON HO SEMPRE ODIATO
LE MARGHERITE



Jane Laine amava le margherite. E dopo anni di studio pensava di saperla lunga sull’arte contemporanea. Ma questo era prima che un mazzo di margherite mandasse in pezzi la sua vita sentimentale e prima che il direttore della galleria dove lavora la obbligasse ad accompagnare il loro scultore più noto in un giro di fiere internazionali. Jane, oltre a non sopportare

l’eccentrico artista, non riesce proprio a capire la sua scultura ed è convinta che i suoi quindici minuti di celebrità siano agli sgoccioli. Ma tra un vernissage londinese, un’installazione a Roma e un imbarazzante pranzo dai suoi genitori, comincerà ad aprire gli occhi su se stessa e a comprendere che nell’amore, come nell’arte, tutto dipende dallo sguardo.

pp. 252 - € 17,50
ISBN 978-88-8154-246-8

Kate Thompson
AMORE A SCENA APERTA



IL BRILLANTE ROMANZO D’ESORDIO DI UNA SCRITTRICE IRLANDESE.

Durante l’allestimento di *Sogno di una notte di mezza estate* in un teatro di Dublino, la giovane Deirdre, tanto ambiziosa come attrice quanto ingenua e imbranata nella vita privata, è decisa a impressionare favorevolmente il regista, il carismatico David, e per motivi non solo professionali. Ma non ha fatto i conti con il collega Rory, meno detestabile di quanto sembri, e col bellissimo e misterioso Sebastian. Questo darà luogo a una vera e propria commedia degli equivoci, divertente e appassionante come quella recitata sul palcoscenico. Eh sì, quando si dice che la vita imita l’arte...

pp. 349 - € 18,00
ISBN 978-88-8154-218-5

i polillini

IL PIACERE DI UN ROMANZO POLILLO
IN EDIZIONE ECONOMICA

John Altman GIOCO DI SPIE



“Costruzione intelligente e gran gioco di specchi deformanti.” La Stampa

Febbraio 1940. Per i servizi segreti britannici è fondamentale scoprire dove e quando la Francia verrà attaccata. Inizia così una spietata partita a scacchi tra William Hobbs, agente inglese infiltrato, Eva, giovane tedesca da lui sedotta e ingaggiata, e due ufficiali della Gestapo.

n. 78 - pp. 240 - € 8,50
ISBN 978-88-8154-268-0

Mary Kay Andrews UNA MEMORABILE SCENATA



Keeley è una giovane arredatrice di Madison, Georgia, in procinto di sposarsi. Will è il nuovo proprietario della locale fabbrica di reggiseni ed è perdutamente innamorato di una donna che conosce appena. I loro due destini s'intrecciano fortuitamente quando Keeley manda a monte le nozze per aver colto il futuro sposo tra le braccia della damigella d'onore.

n. 83 - pp. 384 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-288-8

34

Mary Kay Andrews SEDUZIONE AL CIOCCOLATO



“Ha per scena Savannah, affascinante città del Sud degli USA... E qualcosa'altro rende intrigante il romanzo: si svolge nell'ambiente dei mercatini di cose vecchie.” Io Donna

Il fallimento del suo matrimonio è stato un duro colpo per la giovane Weezie, ma, se deve essere sincera, non le manca tanto il ricco e fedifrago Talmadge Evans III, quanto la vecchia dimora nel centro della città storica di Savannah, in Georgia, perché ne aveva amorevolmente curato il restauro riportandola all'antico splendore. Ora la padrona di casa è Caroline, l'amante del marito, mentre lei è stata relegata insieme al cane nel retro della proprietà, in un'ex rimessa per carrozze ristrutturata. L'antiquariato è sempre stata la passione dominante di Weezie, che di mestiere fa il rigattiere e batte mercatini e vendite all'incanto della zona, sgombera case e spesso esce all'alba per perlustrare i vicoli dei vecchi quartieri alla ricerca dei “tesori” che la gente ha buttato via. Tutto questo quando non è impegnata a risolvere i problemi della sua eccentrica famiglia, a scambiarsi dispetti con Caroline e a cercare di capire lo strano effetto che le ha provocato l'inaspettato ritorno in città di Daniel, una vecchia fiamma che ora è un acclamato chef e il creatore di un superlativo dolce chiamato “Seduzione al cioccolato”. Finché in una notte d'estate, all'interno di una splendida villa coloniale, Weezie fa una macabra scoperta che stravolgerà la sua vita e porterà alla luce intrighi e segreti del vecchio Sud.

Della stessa autrice: *Amore vista mare* e *La cena di Natale* (v. pag. 31).

n. 86 - pp. 413 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-304-5

i polillini

Diana Appleyard
COSA TROVO IN LUI



L'APPASSIONATO E DIFFICILE AMORE DI UNA COPPIA "SPAIATA" RACCONTATO CON TENEREZZA E HUMOUR.

Lucy è una ragazza di buona famiglia, Rob proviene da un quartiere popolare di una città del nord dell'Inghilterra. Quando si conoscono all'università, lei rimane affascinata dal suo linguaggio colorito, dall'esuberanza e dal

fiero disprezzo per ogni forma di snobismo e ipocrisia. Le appare così diverso da Max, il rampollo dell'alta borghesia che frequenta da tempo. S'innamorano e si sposano, ma nel corso degli anni le differenze tra loro affiorano insidiose. E quando Lucy rincontra Max, quel futuro a cui ha rinunciato, deve chiedersi se ha fatto bene ad ascoltare soltanto la voce del cuore.

n. 59 - pp. 312 - € 8,50
 ISBN 978-88-8154-189-8

Sara Backer
IL CUORE DEL FIGLIO



"Le premesse di Il cuore del figlio sono appassionanti e non vengono deluse dallo svolgimento della storia."

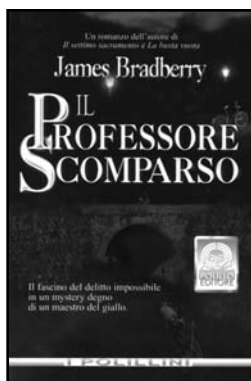
La Stampa

È la storia di Alex, un padre venuto in Giappone alla ricerca di risposte sulla morte del figlio ventenne in un incidente, ed è la storia di Gaby, giovane americana ferita dalla vita, espatriata per scelta,

che cerca un luogo da chiamare casa. È l'incontro di due solitudini sullo sfondo di un paese sconcertante, ed è l'avventura di due occidentali tra monaci buddisti intransigenti, affiliati alla *yakuza* che amano i Beatles e vecchi giapponesi che sognano funerali da favola. Ma è soprattutto la vicenda di un uomo che finisce per scoprire, lungo un cammino che lo porterà fino alla cima del Monte Fuji, il senso più profondo dell'amore.

pp. 398 - € 9,00
 ISBN 978-88-8154-255-0

James Bradberry
IL PROFESSORE SCOMPARSO

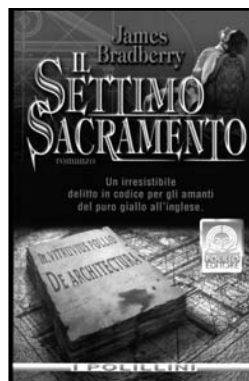


"Per chi apprezza i gialli di Agatha Christie e Dorothy Sayers, eccome uno che si avvicina molto a quelli cosiddetti della 'camera chiusa'."
 La Repubblica

Jamie Ramsgill si reca all'università di Cambridge, in Inghilterra, per completare delle ricerche e rivedere un suo vecchio professore. Ma al suo arrivo viene informato che questi, dopo aver partecipato la sera prima a una festa in suo onore, è scomparso. Se è stato ucciso, come sospetta Jamie, dov'è il corpo? Come hanno fatto l'assassino e la vittima a passare senza essere visti da un'area del campus con un unico ingresso? E chi è il colpevole, dal momento che tutti i presenti al ricevimento avevano un movente?

n. 47 - pp. 283 - € 8,00
 ISBN 978-88-8154-153-9

James Bradberry
IL SETTIMO SACRAMENTO



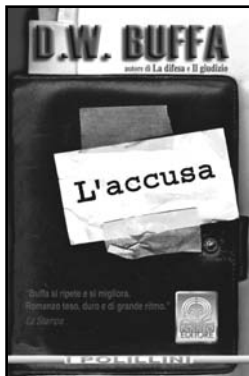
"Bradberry ripropone il mystery classico caro a Ellery Queen e a Dickson Carr."

La Stampa

Chiusi in una splendida villa, sei architetti di fama mondiale prendono parte a una gara per un appalto da 5 milioni di dollari. Ma uno dopo l'altro i partecipanti cominciano a morire in circostanze che sembrerebbero escludere la presenza di una mano assassina. Toccherà a Jamie Ramsgill, il giovane professore di architettura incaricato di sovrintendere alla sfida, individuare la chiave che porta alla sconvolgente rivelazione del "settimo sacramento". Camere chiuse, delitti impossibili, indizi sconcertanti, codici misteriosi in una storia che fa rivivere gli anni d'oro del giallo.

n. 40 - pp. 221 - € 8,00
 ISBN 978-88-8154-134-8

i polillini

D. W. Buffa
L'ACCUSA

"Buffa si ripete e si migliora. Romanzo teso, duro e di grande ritmo."
La Stampa

Joseph Antonelli, principe del foro di Portland, ha collezionato una lunga serie di successi grazie a un talento per la persuasione, a una coscienza molto indulgente e a una grande ambizione. Ma dopo che l'ultimo caso gli ha stravolto la vita, ha preferito ritirarsi. Solo il giudice Woolner, vecchio amico, poteva indurlo a rientrare in un'aula di tribunale, stavolta nei panni dell'accusa. L'imputato è il viceprocuratore distrettuale, accusato di essere il mandante dell'omicidio della moglie. È lo stesso sicario a rivelarlo. Ma è la verità? Antonelli si ritrova al centro di un dibattito giudiziario furibondo finché, a scombinate ulteriormente le carte, arriva un secondo delitto.

n. 69 - pp. 309 - € 8,50
ISBN 978-88-8154-231-4

D. W. Buffa
LA DIFESA

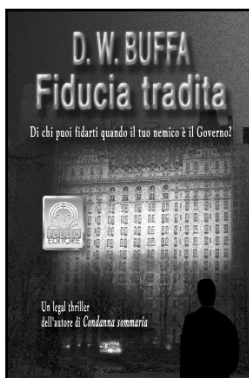
PUBBLICATO IN 14 PAESI.

Il lavoro di un avvocato consiste nel dare al proprio cliente la miglior difesa possibile, indipendentemente dal crimine e dalla colpa. E in questo Joseph Antonelli è imbattibile. Finché il giudice Rifkin gli affida l'incarico di difendere un pregiudicato accusato di aver violentato la figliastra dodicenne. L'assoluzione dell'imputato, platealmente colpevole, segna l'ennesimo successo, ma anche il preludio a una serie di delitti che travolgeranno la sua vita privata e la sua carriera, ponendolo finalmente di fronte all'indifendibile.

"Rinverdisce l'interesse del lettore con la genialità di ripetuti colpi di scena. I due conclusivi sono fuori dell'ordinario." Il Venerdì di Repubblica

n. 60 - pp. 345 - € 9,20
ISBN 978-88-8154-200-0

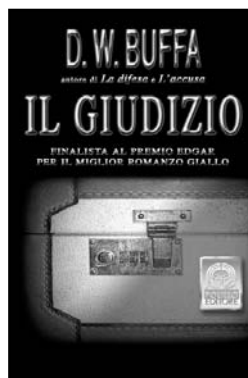
2 EDIZIONI

D. W. Buffa
FIDUCIA TRADITA

"Buffa costruisce una macchina narrativa minuziosa e calibrata." Panorama

Thomas Browning è il vicepresidente degli Stati Uniti e si trova nei guai: per bloccargli la corsa alla presidenza gli avversari politici hanno tirato fuori una vecchia storia. Quarant'anni prima, durante una festa all'Hotel Plaza di New York, la sua fidanzata dell'epoca era morta cadendo da una finestra. Disgrazia oppure delitto, che Browning avrebbe contribuito a insabbiare? Qualcuno, forse il governo stesso, ha fatto riaprire il caso. L'avvocato Joseph Antonelli, suo ex compagno alla Harvard Law School, si lascia convincere ad assumere la difesa di Jimmy Haviland, uno dei partecipanti alla festa, che ora è accusato di omicidio. Si troverà coinvolto nel torbido della politica.

n. 87 - pp. 400 - € 9,20
ISBN 978-88-8154-227-7

D. W. Buffa
IL GIUDIZIO

Quando Calvin Jeffries, giudice di Portland tanto brillante quanto fazioso, viene trovato pugnalato a morte in un parcheggio, a finire in carcere è un senzatetto, reo confesso, che pochi giorni dopo si toglie la vita. Il clamore suscitato dal caso non si è ancora spento che un secondo giudice viene ucciso con le stesse modalità. Il presunto colpevole è di nuovo un vagabondo, per di più affetto da turbe psichiche, che viene trovato in possesso dell'arma del delitto e non è in grado di rendere conto delle proprie azioni. Per tutti si tratta di un chiaro caso di "omicidio emulativo", ma non per l'avvocato Antonelli che intuisce un esile legame tra i due magistrati e una terza persona.

n. 74 - pp. 416 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-253-6

i polillini

D. W. Buffa
L'IMPUTATO



"Buffa ha di nuovo costruito una storia avvincente e ricca di suspense." Booklist

A San Francisco, un potente senatore con aspirazioni presidenziali viene freddato nella sua auto. Del delitto è accusato un giovane nero, sorpreso mentre sta scappando dalla scena del crimine. Visto che nessun avvocato locale vuole lasciarsi coinvolgere, Joseph Antonelli, su richiesta di un anziano collega, arriva da Portland per assumere la difesa del ragazzo. Contro l'imputato c'è l'evidenza dei fatti. A suo favore giocano due fattori: è un brillante studente di medicina a Berkeley; la morte del senatore è stata accolta più con sollievo che con rimpianto. Antonelli crede alla sua innocenza, ma per provarla dovrà ricorrere a tutta la sua astuzia e spregiudicatezza.

volgere, Joseph Antonelli, su richiesta di un anziano collega, arriva da Portland per assumere la difesa del ragazzo. Contro l'imputato c'è l'evidenza dei fatti. A suo favore giocano due fattori: è un brillante studente di medicina a Berkeley; la morte del senatore è stata accolta più con sollievo che con rimpianto. Antonelli crede alla sua innocenza, ma per provarla dovrà ricorrere a tutta la sua astuzia e spregiudicatezza.

n. 80 - pp. 384 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-280-2

Katie Fforde
UN CUORE SPERICOLATO



"Un romanzo d'amore del genere migliore: divertente e confortante." Elle

A 35 anni Polly si considera una donna di una "certa" età che ha raggiunto la pace del cuore. In attesa di sfondare come ceramista, lavora in un caffè di una cittadina e divide la sua preziosa solitudine con un gatto possessivo. Dopotutto, una relazione sentimentale impli-

ca sofferenza e compromessi, cheché ne dicano sua madre e le sue amiche perennemente impegnate a cercarle un marito. Ma un giorno, imprevedibilmente, decide di togliersi qualche sfizio con gli uomini, senza però rimetterci il cuore. Solo che ad avvicinarsi troppo al fuoco si rischia di scottarsi o, peggio, di innamorarsi...

n. 9 - pp. 343 - € 9,20
ISBN 978-88-8154-064-8

4 EDIZIONI

Katie Fforde
MAI FIDARSI DEL CUOCO



"Il racconto imbozzola la lettrice in un involucri di affettuosa ironia." La Stampa

Nei dieci anni dalla fine del suo tempestoso matrimonio con Lucas, Penny Dylan è cambiata: a ventinove anni è una donna più attraente e sicura di sé che ha imparato a stare bene con se stessa. Proprietaria di una serra nella campagna inglese dove coltiva

biologicamente ortaggi ed erbe aromatiche che fornisce ai ristoranti della zona, Penny è orgogliosa di essere riuscita a rimettere in sesto la propria vita e a dimenticare l'ex marito. Ma un giorno scopre che il suo maggiore cliente, un hotel rinomato per la cucina, ha assunto un nuovo chef, e questi altri non è che Lucas! Stavolta, però, lui troverà pane per i suoi denti...

n. 56 - pp. 365 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-183-6

2 EDIZIONI

Katie Fforde
PICCOLI SOGNI



"Un romanzo leggero, spumeggiante e divertente." Gioia

I sogni, per quanto modesti, costano. Lo sanno bene tre squattrinate ragazze inglesi. Se May deve saldare al più presto i debiti che minacciano la sua casa galleggiante sul Tamigi, Sally, attrice a corto di scritture, rischia di essere cacciata di casa dal fidanzato, mentre

Harriet, venuta a Londra per studiare arte, deve prima guadagnare abbastanza per mantenere se stessa e il suo bambino. Le loro strade s'incrociano quando si presentano a un colloquio di lavoro e riescono tutte e tre a essere assunte. È l'inizio di una grande amicizia, ma anche l'occasione per alcuni incontri che sconvolgeranno la loro vita sentimentale.

n. 25 - pp. 363 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-099-0

3 EDIZIONI

37

IN EDIZIONE ECONOMICA

i polillini

Katie Fforde
UN SENTIMENTO
INOOPORTUNO



“Le tante ammiratrici di Rosamunde Pilcher troveranno in Katie Fforde una scrittrice che ne calca le orme... Una storia d'amore lieve e seducente.” La Stampa

Althea, trentottenne divorziata, ha tre simpatici figli, una cagnetta dispotica, un ex marito per cui non ha rimpianti, un buon impiego alla scuola locale e una vecchia casa di campagna con un giardino di cui va fiera.

Quando perde il lavoro, decide di provare a trasformare la sua passione per il giardinaggio in una professione. Ma c'è un'altra novità che getta scompiglio nella sua vita: il nuovo vicino di casa, un tipo troppo affascinante per curarsi di una donna un po' stagionata, con famiglia e parecchie piante a carico.

n. 43 - pp. 367 - € 9,20
ISBN 978-88-8154-145-4

3 EDIZIONI

Katie Fforde
UN UOMO POCO
RACCOMANDABILE



Col cuore infranto per il tradimento del fidanzato, Hetty si lascia convincere dalla madre a custodire per un po' la villa di Samuel, un anziano parente ricoverato in ospedale. Solo che Courtbride House è sì una vecchia dimora signorile, ma è fatiscente. Eppure, a poco a poco, Hetty viene conquistata dalla sua bellezza sfiorita e dal calore degli abitanti del villaggio.

Sono loro a informarla che Connor, l'erede di Samuel, ha in animo di vendere la tenuta agli speculatori alla morte dello zio. Approfittando del fatto che si trova all'estero, Hetty s'imbarca nella folle impresa di salvare la villa, ma una sera il temuto Connor fa la sua comparsa.

n. 79 - pp. 318 - € 8,80
ISBN 978-88-8154-269-7

Katie Fforde
TÈ E TENEREZZA



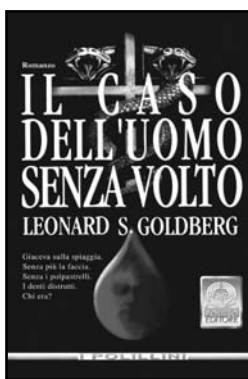
“L'amore descritto nel suo sbocciare e nel quieto, lento cammino verso il compimento.” La Stampa

La londinese Flora si trasferisce nel villaggio di Bishopbridge quando eredita dallo zio la metà di una casa d'aste che versa in cattive acque. La sua intenzione è di rimetterla in sesto, sebbene abbia scarse nozioni di anti-

quariato, ma l'accoglienza che riceve è tutt'altro che calorosa. L'altezzoso Charles, un suo lontano cugino che dirige la casa d'aste, e la sua algida fidanzata non vedono l'ora di rilevare le sue quote e rispedirla a Londra. Non che Flora non sia tentata dall'offerta, ma a chi la considera “utile come una teiera incrinata” non si può cedere. E poi, malgrado i mille disagi, la vita di campagna può riservare piacevoli sorprese.

n. 88 - pp. 395 - € 9,20
ISBN 978-88-8154-314-4

Leonard S. Goldberg
IL CASO DELL'UOMO
SENZA VOLTO



“Una trama ad alta tensione legata a violenze e suspense, ma pure a concreti spunti di riflessione.” Il Sole 24 Ore

L'uomo non aveva più la faccia, le dita erano mozzate e i denti distrutti. Chi era? Chi aveva interesse a impedirne l'identificazione? Per Joanna Blalock, la patologa incaricata di identificare il cadavere, questa rappresenta la sfida

più eccitante della sua carriera. Quando, grazie a una meticolosa indagine scientifica e a un intuito formidabile, riesce a scoprire l'identità dello sconosciuto, le sembra di intravedere una connessione fra quel brutale omicidio e la morte improvvisa di due degenti del Los Angeles Memorial Hospital. Ma ogni indizio raccolto punta verso una direzione diversa.

n. 63 - pp. 349 - € 8,80
ISBN 978-88-8154-207-9

i polillini

Leonard S. Goldberg
DELITTO PER IMMAGINI



UN TRAVOLGENTE
MEDICAL THRILLER

Alla vigilia di una rivoluzionaria scoperta sul funzionamento delle cellule cerebrali, Karen Crandell, scienziata del centro di ricerca del Los Angeles Memorial Hospital, si toglie la vita. Non aveva apparente motivo di compiere un gesto del genere, eppure le circostanze in

cui è avvenuto il decesso non lasciano adito a dubbi, e la presenza di un messaggio d'addio non fa che confermare la tesi del suicidio. Ma per un'altra dottoressa i conti non tornano: Joanna Blalock, la patologa dell'ospedale, ha infatti notato delle piccole incongruenze che agli altri sono sfuggite.

n. 76 - pp. 288 - € 8,80
ISBN 978-88-8154-259-8

James Grippando
AL DI SOPRA
DI OGNI SOSPETTO



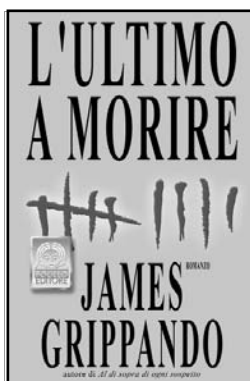
"Il romanzo sta alla pari con qualunque libro scritto da grossi nomi come Grisham." Booklist

Si può essere citati in giudizio con l'accusa di non essere morti? È quanto accade a Jessie Merrill, che si rivolge a Jack Swytek, noto avvocato di Miami e suo ex fidanzato, per essere difesa. La donna, data per spacciata a causa di una grave malattia, aveva

venduto a una società di investitori la propria assicurazione sulla vita in cambio di una forte somma di denaro, ma la diagnosi si era rivelata errata e ora gli investitori richiedevano il loro denaro. Non è arduo per l'avvocato vincere la causa, ma il brutto inizia poi: la sua cliente gli confessa di aver operato una truffa e due giorni dopo viene uccisa a casa di Jack. Che è il primo sospettato...

n. 82 - pp. 381 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-287-1

James Grippando
L'ULTIMO A MORIRE



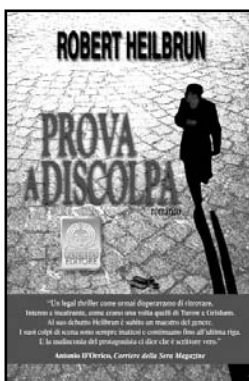
"Non è il solito legal thriller... L'autore ha inventato un rivolo nuovo, più emozionante di una triste caduta di tribunale, condendolo d'azione e di trucchi." La Stampa

Torna l'avvocato Jack Swytek, qui alle prese con un'eredità di 46 milioni di dollari lasciata dalla bellissima Sally Fenning alla sua morte. Il testamento è

però stato stilato con perfidia e profondo senso di vendetta dalla donna che, prima di diventare miliardaria, era stata sequestrata e costretta ad assistere all'uccisione della figlioletta. Diventerà erede di quel suo immenso patrimonio chi tra i sei "scelti nemici" resterà in vita.

n. 85 - pp. 381 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-303-8

Robert Heilbrun
PROVA A DISCOLPA



"Al suo debutto Heilbrun è subito un maestro del genere." Corriere della Sera Magazine

Arch Gold, un avvocato di mille battaglie che anni prima ha lasciato un grande studio legale per fare il difensore d'ufficio, ha per le mani un caso spinoso. Una donna è stata uccisa a Manhattan durante una rapina per strada. La polizia ha arrestato un ragazzo

nero che corrisponde alla descrizione fornita dalla vittima prima di morire. In tasca aveva una mazzetta di dollari su cui ci sono le impronte della donna, mentre nella borsetta di lei c'era una videocassetta con le impronte di lui. Il ragazzo è letteralmente spacciato visto che l'accusa chiede la pena capitale. Gold è convinto della sua innocenza, ma il caso è quasi disperato.

n. 84 - pp. 304 - € 8,80
ISBN 978-88-8154-292-5

39

IN EDIZIONE ECONOMICA

i polillini

Jane Heller
CHIARA E TRASPARENTE



UNA STORIA IN CUI L'AMORE VA DI PARI PASSO CON UNA SPUMEGGIANTE IRONIA.

Che ci fa Crystal, una pragmatica commercialista di New York, a Sedona, in Arizona, paradiso per gente in cerca di spiritualità? Tutto ha inizio quando un'amica, fanatica della New Age, le dice che la sua aura ha bisogno di una ripulita. In realtà

Crystal, stressata dalla sua vita di donna in carriera e reduce da una relazione con un avvocato che riusciva a incontrare solo su appuntamento, non pensa che di godersi una meritata vacanza. Inaspettatamente, e senza interventi soprannaturali, là ritroverà se stessa e scoprirà che la vita ha sempre in serbo una seconda occasione d'amore e di felicità.

n. 27 - pp. 315 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-105-8

2 EDIZIONI

Jane Heller
DOVE L'ACQUA È PIÙ BLU



"Rinfrescante come una brezza estiva."
USA Today

Elaine, Jackie e Pat sono tre amiche divorziate che ogni anno trascorrono insieme una breve vacanza. Questa volta la scelta è caduta su una crociera di una settimana nei Caraibi, nonostante la riluttanza di Elaine a mettere piede su uno di quegli enormi condomini

galleggianti dove il cibo è pessimo e gli uomini portano sandali con calzini. Ma, una volta a bordo, dovrà ricredersi, e non sulla qualità dei pasti: si troverà infatti coinvolta nell'avventura più incredibile, terrorizzante e meravigliosa della sua vita. Se pensate che il romanticismo sia morto, ma non vedete l'ora di essere smentiti, questa storia fa per voi.

n. 17 - pp. 332 - € 8,50
ISBN 978-88-8154-086-0

3 EDIZIONI

Jane Heller
GRAZIE PER IL BALLO



"Un romanzo popolare costruito così bene da risultare più appetitoso di dieci puntate della telenovela prediletta."
Io Donna

Non conta chi sei, conta ciò che hai. Questa è sempre stata la filosofia di Alison finché, complice il crollo della Borsa, non viene lasciata dal marito e si trasforma da signora della comunità più esclusiva

della costa orientale americana in nullatenente in cerca di lavoro. Ma proprio quando la vita sembra farle scontare con gli interessi gli anni di lusso e indolenza, comincia a credere in se stessa e scopre l'amore disinteressato, diventando una persona nuova con nuovi valori o, forse, una persona vera con vecchi valori.

n. 6 - pp. 365 - € 8,80
ISBN 978-88-8154-057-0

2 EDIZIONI

Jane Heller
MEGLIO ROSPO CHE PRINCIPE



"Una storia divertente e sexy." Il Giornale

Chi sapeva che si potesse baciare un principe e trasformarlo in rospo? Quando Elizabeth aveva incontrato Roger, lui era un uomo brillante, divertente e sexy, e nel giro di pochi mesi si erano sposati. Ma dopo sei anni di felicità coniugale il bel principe è diventato un pantofolaio con pancetta e senza entusiasmi. Così Elizabeth decide di passare all'azione e di "curare" l'ignaro consorte. Venuta a sapere che a Beverly Hills c'è un dottore che promette di trasformare uno zero in un eroe con un intruglio d'erbe, fa incetta della magica pozione e, per troppa smania, ne somministra al marito una dose eccessiva. E Roger cambia, eccome se cambia...

n. 70 - pp. 352 - € 8,80
ISBN 978-88-8154-237-6

i polillini

Jane Heller
**UNA MOGLIE
PER MIO MARITO**



Melanie Banks fa il consulente finanziario a Manhattan, mentre suo marito Dan, un ex giocatore di football, vive come un principe alle sue spalle senza preoccuparsi di cercare un lavoro. Stufa di essere il sostegno di casa, Melanie chiede il divorzio, solo per scoprire che è ancora costretta a mantenere l'ex coniuge senza fonte di reddito e a garantirgli lo stesso tenore di vita goduto durante il matrimonio. Se però lui dovesse convivere per 90 giorni con un'altra donna, lei non sarebbe più tenuta a versargli gli alimenti. Così Melanie si rivolge a un'agenzia matrimoniale perché scovi un nuovo amore per Dan, ma, quando questo accade, il suo pigro marito si trasforma nell'uomo che lei aveva sempre sognato.

n. 89 - pp. 347 - € 9,20
ISBN 978-88-8154-316-8

Jane Heller
UN PESCE FUOR D'ACQUA



Con un marito attraente e di successo, una carriera come curatrice di libri di cucina e una grande casa fra i boschi del Connecticut, Judy ha una bella vita, anche se ultimamente il coniuge pare preferire il campo da golf alla sua compagnia. Quando viene licenziata in tronco, lui le suggerisce di frequentare il suo *country club* per stabilire contatti utili. Ma Judy, che è negata per lo sport e insofferente al chiacchiericcio delle signore bene e al regolamento maschilista del club, viene vista come il fumo negli occhi dagli altri soci. Uno strano crimine e un affascinante detective la trasformeranno da moglie frustrata in donna pronta a tutto per assicurare un colpevole alla giustizia e, magari, riconquistare un marito.

n. 62 - pp. 333 - € 8,80
ISBN 978-88-8154-208-6

Jane Heller
SCHERZI DEL DESTINO



"L'ormai affermata Heller si ripropone con un garbato e cattivante romanzo." La Stampa

La cosa più eccitante nella vita di Nancy Stern, maestra d'asilo a New York, è di restarsene a casa il sabato sera in compagnia di un buon libro. La sua insoddisfazione personale e professionale tocca i vertici quando comincia a ricevere inviti per ricevimenti e prime cinematografiche e scopre che la vera destinataria è una sua omonima appena trasferitasi nello stesso palazzo. Costei è una bionda mozzafiato che vive nell'attico, è amica di divi e politici e ha stuoli di corteggiatori. Le cose si complicano quando la giovane maestra, in un momento di follia, accetta un appuntamento al buio al posto dell'altra...

n. 49 - pp. 319 - € 8,50
ISBN 978-88-8154-155-3

2 EDIZIONI

Jane Heller
SCUSAMI SE ESISTO



"Una commedia romantica e divertente." Grazia

"Se mia sorella fosse mio marito, chiederei il divorzio", dichiara Deborah, la protagonista. Lei e Sharon, infatti, non sono mai andate d'accordo e l'unica cosa che hanno in comune è la sventura di essere nate dagli stessi genitori. Deborah è la sorella zitella, quella che vive a New York e fa la sceneggiatrice di soap opera, mentre Sharon ha già tre divorzi alle spalle, per mestiere organizza sfarzosi matrimoni e vive tra le palme della Florida, a poca distanza dalla madre. Quando quest'ultima ha un infarto, Deborah si trasferisce al suo capezzale decisa a rappacificarsi con la sorella, ma basta il sorriso di un fascinoso cardiologo per indurle a dissepellire l'ascia di guerra.

n. 41 - pp. 318 - € 8,50
ISBN 978-88-8154-140-9

2 EDIZIONI

41

IN EDIZIONE ECONOMICA

i polillini

Jane Heller
TUTTA SUA MADRE



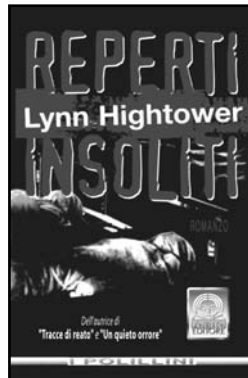
“Un ‘romantico da ridere’ che mette subito di buonumore.” Grazia

Stacey Reiser, attrice trentaquattrenne ancora in attesa della gloria e dell'amore, si è trasferita a Los Angeles anche per sfuggire alla madre Helen, un'assfissante vedova di mezza età. E invece l'intraprendente signora non solo piomba in città, ma, inaspettatamente, è lei a tro-

vare il successo e l'amore. Così Stacey si trasforma a poco a poco in un clone della tanto deprecata mamma, ovvero in un'impicciona pronta a dispensare consigli non richiesti e a criticare le scelte sentimentali dell'altra. Solo il suo genuino talento d'attrice, l'incontro con un uomo speciale e una reale situazione di pericolo porranno fine allo scambio di ruoli.

n. 77 - pp. 288 - € 8,50
ISBN 978-88-8154-260-4

Lynn Hightower
REPERTI INSOLITI



“Una scrittrice abile come pochi altri nel tenere sulla corda il lettore prima di arrivare al dunque.” Il Sole 24 Ore

Ancora prima di entrare in un villino di una zona residenziale di Cincinnati, Sonora Blair sa cosa l'aspetta. Ma la scena si rivela più raccapricciante e i reperti più bizzarri di quanto potesse immaginare: all'interno c'è una tipica famiglia americana, massacrata. Poche ore dopo, Sonora ha superato lo shock, ma continua a ripensare alle ultime parole pronunciate da una madre prima di spirare fra le sue braccia: "L'Angelo è venuto". Nessuno è però disposto a dar credito alle farneticazioni di una donna morente.

n. 66 - pp. 344 - € 8,80
ISBN 978-88-8154-216-1

42

Susan Hill
LA DONNA IN NERO

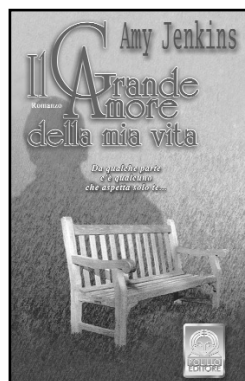


LA GHOST STORY CHE DA OLTRE 20 ANNI FA PAURA AGLI INGLESI.

Il giovane avvocato londinese Arthur Kipps viene incaricato dal principale di recarsi in uno sperduto villaggio per presenziare ai funerali di un'anziana cliente e occuparsi della gestione dell'eredità. La signora Drablow, vedova da poco dopo le nozze, viveva da reclusa in una lugubre dimora circondata da nebbiose paludi. Al funerale, Arthur nota una donna misteriosa di cui nessun altro sembra accorgersi, ma non dà peso alla cosa. Ansioso di svolgere il suo incarico, decide, contro il parere di tutti, di fermarsi a dormire nella casa disabitata. Saranno notti da incubo.

n. 72 - pp. 188 - € 7,70
ISBN 978-88-8154-241-3

Amy Jenkins
IL GRANDE AMORE DELLA MIA VITA



IL ROMANZO CHE È STATO UN CASO EDITORIALE IN INGHILTERRA.

Metti una sera a cena in un ristorante londinese. Nel tavolo accanto, una ragazza riconosce in un estraneo l'unica persona al mondo destinata a lei. E viceversa. Passano una sola notte insieme, magica e fatta di sintonie profonde, e non si rivedono più. Dopo sette anni, certa di averlo perso per sempre, lei sposa un altro, un bravo ragazzo con la testa sulle spalle. Ma la prima notte della luna di miele, uscendo sul terrazzo della sua camera d'albergo... Le toccherà decidere: l'uomo del destino o il compagno "adeguato" che ha sposato? E chi è il vero grande amore della sua vita?

“Un eccellente romanzo di sentimenti.” Anna

n. 64 - pp. 314 - € 9,00
ISBN 88-8154-210-2

IL PIACERE DI UN ROMANZO POLILLO

i polillini

Amy Jenkins
ROMANTICAMENTE
INCOMPATIBILI



“Da consumarsi come una tavoletta di cioccolato al peperoncino, tanto sfrigola di sapore.” La Stampa

Stevie Dunlop vive a Londra in una casa occupata che divide con tre amici e cerca di sbarcare il lunario facendo la giornalista freelance, ma i suoi appassionati reportage sullo sfruttamento dei raccoglitori di fiori colombiani vengono imman-

abilmente cestinati a favore dei pettegolezzi sugli amori dei VIP. Ora, per un balzano scherzo del destino, le tocca vendere l'anima al giornalismo scandalistico e intervistare il nuovo ragazzo d'oro di Hollywood. Maldestra come un elefante in una cristalleria e imbevuta di pregiudizi, Stevie finirà per sconvolgere la vita del giovane divo.

n. 73 - pp. 301 - € 8,50
ISBN 978-88-8154-243-7

John Lawton
L'ALLEATO



“Uno dei più intriganti romanzi della narrativa inglese contemporanea.”
Mail on Sunday

Berlino, 1941. Wolfgang Stahl, un ufficiale tedesco, scompare nel nulla dopo aver inscenato la propria morte sotto un bombardamento. Ma la fine dell'“Omino di Latta”, il suo nome in codice, non convince i servizi segreti nazisti né quelli degli Alleati ai quali da tempo passava informazioni. Sospettando che sia diretto a Londra, gli americani inviano in città l'unica persona in grado di riconoscerlo per essere stato il suo contatto di un tempo: il giovane capitano Cormack. Questi si mette alla ricerca dell'Omino di Latta, ma arriverà un delitto a scombinate le carte.

n. 81 - pp. 384 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-281-9

Elinor Lipman
COSÌ SONO GLI UOMINI



UN ROMANZO IRONICO E INTELLIGENTE CHE GETTA UN PO' DI LUCE SUI MISTERI DEL CUORE.

A Melinda le cose non sono andate come ci si sarebbe aspettati da una delle ragazze più corteggiate del liceo. A 30 anni, senza marito né laurea, è tornata a vivere con la madre nella cittadina dov'è cresciuta e per mestiere crea addobbi floreali per i matrimoni delle sue ex compagne di scuola. Dov'è finita la popolarità di un tempo? Perché riesce a malapena a rimediare uno straccio di invito a cena, mentre tutte le altre hanno trovato l'anima gemella? Il problema è capire le strane regole che governano l'attrazione fra i due sessi. Dopodiché, chissà, potrebbe scoprire che talvolta l'amore arriva proprio quando si è persa ogni speranza.

n. 8 - pp. 267 - € 8,50
ISBN 978-88-8154-062-4

2 EDIZIONI

Serena Mackesy
UNA VITA DA PRECARIA



“Davvero divertente e nella sua ironia anche consolatorio e con utili consigli per i ‘giovani, carini e disoccupati’.” Gioia

Giovane, carina e laureata, divide una vecchia casa con un gruppo di amici. Non ha le idee chiarissime sul futuro, ma il recente passato è molto chiaro: nell'ultimo anno ha fatto 14 mestieri diversi in uffici dove per tutti è solo “la sostituta”. Il suo destino sembra essere quello di eterna abbonata alle agenzie di collocamento temporaneo, respinta da un mondo nel quale un lavoro non è solo ciò che *fai* ma soprattutto quello che *sei*. Ma proprio quando la precarietà rischia di contagiare ogni aspetto della vita, un avvenimento inatteso le farà riscoprire il valore dell'amicizia e la solidità in un amore nascosto.

n. 46 - pp. 365 - € 8,50
ISBN 978-88-8154-148-5

i polillini

Mameve Medwed
L'AMICO DELLE UNDICI



"Finalmente un romanzo d'amore che suona realistico." Publishers Weekly

Dieci anni prima, quando Katinka aveva sposato il suo maturo professore di letteratura, si era immaginata notti di poesia e di passione, ma le cose non erano andate così: il grande intellettuale aveva una schiena delicata, l'alito pesante e impilava gialli di 007 nel bagno. Infine l'aveva lasciata per due matricole. Ora lei ha trentun anni, ha giurato di non risposarsi più e passa le giornate in casa a tentare di diventare una scrittrice. Una vita "in bianco e nero" che una mattina si colora inaspettatamente di rosa grazie all'incontro fatale con un ragazzo dal sorriso irresistibile.

n. 33 - pp. 287 - € 8,00
ISBN 978-88-8154-117-1

2 EDIZIONI

Preethi Nair
CENTO SFUMATURE
DI BIANCO



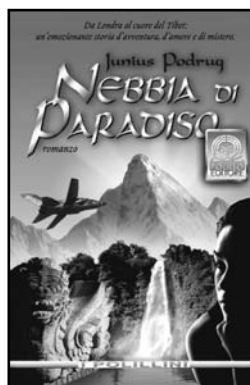
"Il romanzo-rivelazione di una scrittrice anglo-indiana." Grazia

Nalini lascia un villaggio del Kerala con i due figli per raggiungere il marito Raul a Londra. I suoi bambini desiderano solo integrarsi nella nuova realtà, mentre lei ha una profonda nostalgia dell'India e ne conserva nel cuore i colori, le tradizioni, i sapori. Ed è proprio grazie

alla sua cucina, profumata di spezie dai segreti poteri, che riesce a mantenere la famiglia e a rifarsi una vita quando Raul l'abbandona. Sua figlia Maya, che crede che il padre sia morto, rifiuta invece la tradizione alla quale Nalini cerca di tenerla legata. Solo tornando nella sua terra comprenderà che la curcuma e lo zafferano curano anche le ferite più profonde.

n. 90 - pp. 282 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-317-5

Junius Podrug
NEBBIA DI PARADISO



UN ROMANZO EMOTIONANTE COME UN'AVVENTURA DI INDIANA JONES.

Dalla California a Londra, da Calcutta al Tibet, il reporter Peter Novak cerca la verità sul destino del padre, un pilota della RAF scomparso trent'anni prima mentre era in volo sull'Himalaya. Di mistero in mistero, tra strani preti, vecchi cinesi, inquietanti uomini d'affari russi e una bellissima donna dall'oscuro passato, Peter giungerà al segreto custodito nella tomba del Re Scimmia, un tesoro più prezioso di qualsiasi ricchezza.

"Brillante: l'avventura aggancia i sentimenti, l'azione si alterna alla passione, l'intreccio si colora di personaggi incisivi." Il Sole 24 Ore

n. 65 - pp. 383 - € 8,80
ISBN 88-8154-209-9

Yvonne Roberts
OGNI DONNA MERITA
UN'AVVENTURA



"Il toccante ritratto di una donna alla ricerca della stima di sé e al tempo stesso una spassosa satira dei costumi sessuali contemporanei." Vogue

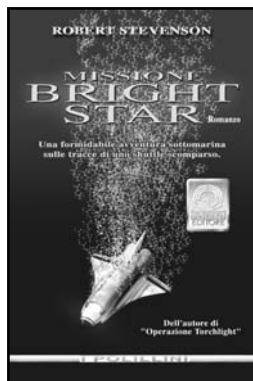
In 44 anni di vita, Kay ha conosciuto il matrimonio, la maternità, la monogamia e, ultimamente, la monotonia. Durante i vent'anni di unione con Tom, ha sempre coltivato il compromesso, ha piegato la propria personalità e ridimensionato i propri sogni: ha fatto tutto ciò che gli altri si aspettavano da lei. Ma quando un giorno scopre il marito avvinghiato a una sconosciuta, in Kay scatta qualcosa che la porterà a esplorare, attraverso una serie di avventure appassionanti ed esilaranti, i grandi territori dell'amore e a riconquistare la stima di sé e la capacità di provare piacere ed emozioni.

n. 2 - pp. 333 - € 8,50
ISBN 88-8154-049-5

3 EDIZIONI

i polillini

Robert Stevenson
MISSIONE BRIGHT STAR



UNA EMOZIONANTE
AVVENTURA SUBACQUEA
NELLA TRADIZIONE DI
CLIVE CUSSLER.

Bright Star è un satellite americano altamente sofisticato che, una volta nello spazio, potrà trasmettere informazioni su quanto succede sulla Terra, colpire qualunque postazione nemica e fornire agli USA una sicura protezione nucleare. Quando

lo shuttle che lo sta portando in orbita cade inspiegabilmente in mare, i sommozzatori Drake e Henderson vengono incaricati di recuperare il prezioso carico. Ciò che non sanno è che, nel buio degli abissi, un nemico senza scrupoli li sta aspettando.

n. 58 - pp. 240 - € 8,00
ISBN 978-88-8154-188-1

Linda Taylor
LEGGENDO TRA LE RIGHE



C'È SEMPRE DIFFERENZA
FRA CIÒ CHE UNA
DONNA DICE DI VOLE-
RE, CIÒ CHE PENSA DI
VOLERE E CIÒ CHE
VUOLE VERAMENTE...

Quando Julia aveva lasciato il lavoro per tornare all'università di Oxford, non aveva pensato al futuro. Ora ha 30 anni, è fresca di laurea e vive in un modesto bilocale per studenti. Per

passare il tempo insegna come volontaria in una scuola serale e la sua ultima relazione sentimentale risale a secoli prima. L'incontro con un collega bello ed enigmatico e poi con il fratello di lui sembra dare una svolta alla sua vita. Ma sarà la persona più impensabile a farle capire che non si può amare qualcuno se prima non si ama se stessi.

n. 68 - pp. 364 - € 8,80
ISBN 978-88-8154-232-1

Judith Henry Wall
LE STAGIONI
CHE PARLANO DI NOI



“Un romanzo che insegna a prendere di petto la vita, perché il coraggio e la sfida sono sempre premiati. E anche la lettrice chiuderà il libro sentendosi più forte.”
Gioia

Con la morte del marito e i ragazzi ormai grandi, Charlotte, a 47 anni, deve decidere del suo futuro. Ma invece di rassegnarsi alla solitudine, come si aspetterebbero (e vorrebbero) i figli e quanti la circondano, decide di ricominciare a vivere e di ritrovare un primo amore mai dimenticato. Farà inaspettate scoperte su se stessa e sugli uomini che ha amato e alla fine, mentre un nuovo sentimento si profila all'orizzonte, capirà che il cuore ha le sue stagioni, e che vale la pena di viverle tutte.

n. 35 - pp. 319 - € 8,50
ISBN 978-88-8154-124-9

2 EDIZIONI

Joan Wickersham
SE QUESTO NON È AMORE



“Una love story contemporanea, sincera e perciò credibile, con un finale struggente.” Grazia

Masie e Jack sono giovani, brillanti, sposati da poco e terribilmente infelici. Lei è impetuosa, irrequieta, ha vaghe aspirazioni letterarie, ma idee ben precise sul matrimonio; lui è posato, responsabile e perennemente impegnato a cercare di distinguere fra ciò che *deve* e ciò che *vuole* fare. Questa

è la storia del loro rapporto, di come si conoscono all'università di Harvard carichi dei sogni e delle illusioni dei ragazzi, di come la loro unione si sgretola sotto il peso delle incomprensioni e delle aspettative deluse, e di come riescono faticosamente a crescere e a capire se il loro è o non è amore.

n. 15 - pp. 383 - € 9,00
ISBN 978-88-8154-084-6

3 EDIZIONI

45

IN EDIZIONE ECONOMICA

INDICE

46

AA.VV.	10, 14, 16, 22	Daly, Elizabeth	14
<i>Accusa (L')</i>	36	<i>Dardo piumato (Il)</i>	6
<i>Al di sopra di ogni sospetto</i>	39	<i>Delitti della camera chiusa (I)</i>	16
<i>Alleato (L')</i>	43	<i>Delitti di Natale</i>	10
Altman, John	31, 34	<i>Delitti di Praed Street (I)</i>	2
<i>Altri delitti di Natale</i>	14	<i>Delitto al concerto</i>	12
<i>Amico delle undici (L')</i>	44	<i>Delitto a Middle Temple</i>	5
<i>Amore a scena aperta</i>	33	<i>Delitto per immagini</i>	39
<i>Amore vista mare</i>	31	Dickson, Carter	17
Andrews, Mary Kay	31, 34	<i>Difesa (La)</i>	36
Appleyard, Diana	35	<i>Discesa fatale</i>	17
<i>Assassinio all'università</i>	14	<i>Dolci imprevisti</i>	33
<i>Assassinio nel labirinto</i>	10	<i>Donna in nero (La)</i>	42
Backer, Sara	35	<i>Dove l'acqua è più blu</i>	40
Bailey, H. C.	11	<i>Dramma di Corte Rossa (Il)</i>	5
Bardin, John Franklin	6	<i>Due ciechi (I)</i>	13
Barr, Robert	6	Eberhart, Mignon Good	14
Beeding, Francis	11	<i>Enigma dei tre omini (L')</i>	6
<i>Belva deve morire (La)</i>	4	<i>Enigma dell'alfiere (L')</i>	16
Berkeley, Anthony	4, 20	<i>Enigmi & Misteri</i>	22
Biggers, Earl Derr	10	Farjeon, Jefferson	21
Blake, Nicholas	4	<i>Fatali 5 minuti (I)</i>	16
<i>Boccata d'aria fresca (Una)</i>	32	Fforde, Katie	32, 33, 37, 38
Boucher, Anthony	9	<i>Fiducia tradita</i>	36
Bradberry, James	35	Fletcher, J. S.	5, 19
Brand, Christianna	13	<i>Formula segreta (La)</i>	31
Bristow, Gwen	3	Freeman, Richard Austin	15
Brown, Fredric	7	Futrelle, Jacques	4, 22
Buffa, D. W.	32, 36, 37	Futrelle, May	22
Carr, John Dickson	12	Gilbert, Michael	8
<i>Carrozza nella notte (Una)</i>	15	Gillmore, Rufus	17
<i>Casa fantasma (La)</i>	22	<i>Gioco di spie</i>	34
<i>Caso con nove soluzioni (Il)</i>	21	<i>Giudizio (Il)</i>	36
<i>Caso dei cioccolatini avvelenati (Il)</i>	4	Goldberg, Leonard	38, 39
<i>Caso dell'uomo senza volto (Il)</i>	38	<i>Grande amore della mia vita (Il)</i>	42
<i>Caso del Sette del Calvario (Il)</i>	9	<i>Grande mistero di Bow (Il)</i>	17
<i>Cena di Natale (La)</i>	31	<i>Grazie, Jeeves</i>	24
<i>Cento sfumature di bianco</i>	44	<i>Grazie per il ballo</i>	40
<i>C'è un cadavere dall'avvocato</i>	8	Greenwood, Kerry	30
<i>Charlie Chan e la casa senza chiavi</i>	10	Grippando, James	39
Chase, James Hadley	8	Hare, Cyril	12
<i>Chiamate Jeeves</i>	26	Heilbrun, Robert	39
<i>Chiara e trasparente</i>	40	Heller, Jane	40, 41, 42
<i>Chi è il colpevole?</i>	20	Hightower, Lynn	42
<i>Codice dei Wooster (Il)</i>	25	Hill, Susan	33, 42
<i>Coltello nella schiena (Il)</i>	15	Household, Geoffrey	12
<i>Come in uno specchio</i>	13	Iles Francis	6
<i>Compagnia dei distratti (La)</i>	6	<i>Imputato (L')</i>	37
<i>Condanna sommaria</i>	32	Innes, Michael	20
Connington, J. J.	10, 21	Jeeves taglia la corda	27
<i>Corpo nell'armadio (Il)</i>	15	Jenkins, Amy	42, 43
<i>Cosa trovo in lui</i>	35	Kendrick, Baynard	13
<i>Così sono gli uomini</i>	43	Kennedy, Milward	20
Crofts, Freeman Wills	5	King, C. Daly	18
Cullingford, Guy	5	King, Rufus	15
<i>Cuore del figlio (Il)</i>	35	Knox, Ronald A.	12
<i>Cuore spericolato (Un)</i>	37	Kyd, Thomas	14

Lawton, John	43	Rinehart, Mary Roberts	7, 18
<i>Leggendo tra le righe</i>	45	RobertsYvonne	44
<i>Letto d'ebano (Il)</i>	17	Rogers, Joel Townsley	11
Lipman, Elinor	43	<i>Romanticamente incompatibili</i>	43
MacDonald, Philip	9	<i>Rossa mano destra (La)</i>	11
Mackesy, Serena	43	Sayers, Dorothy	7, 20
<i>Mai fidarsi del cuoco</i>	37	<i>Scala a chiocciola (La)</i>	18
<i>Maledizione dell'arpa (La)</i>	18	<i>Scherzi del destino</i>	41
Manning, Bruce	3	<i>Scusami se esisto</i>	41
Marsh, Ngaio	9	<i>Seduzione al cioccolato</i>	34
<i>Maschera bianca</i>	13	<i>Segreto delle campane (Il)</i>	7
<i>Mattino di gioia (Un)</i>	25	<i>Sentimento inopportuno (Un)</i>	38
McCloy, Helen	13	<i>Se questo non è amore</i>	45
Medwed, Mameve	44	<i>Settimo sacramento (Il)</i>	35
<i>Meglio rospo che principe</i>	40	<i>Signora scomparire (La)</i>	11
<i>Memorabile scenata (Una)</i>	34	Simpson, Helen	20
Milne, A. A.	5	Snow, C. P.	3
<i>Missione Bright Star</i>	45	<i>Sotto la neve</i>	21
<i>Mistero del menu francese (Il)</i>	11	<i>Stagione degli amori (La)</i>	26
<i>Mistero di Charing Cross (Il)</i>	19	<i>Stagioni che parlano di noi (Le)</i>	45
Mitchell, Gladys	20	<i>Stasera Jazz</i>	29
<i>Moglie per mio marito (Una)</i>	41	Stevenson, Robert	45
<i>Molto obbligato, Jeeves</i>	28	<i>Strana fine di Mr. Benedik (La)</i>	9
<i>Morte al pub</i>	9	<i>Swing, Bop & Free</i>	29
<i>Morte al telefono</i>	14	<i>Tanto di cappello a Jeeves</i>	27
<i>Morte a vele spiegate</i>	3	Taylor, Linda	45
<i>Morte cammina per Eastrepps (La)</i>	11	Taylor, Samuel	3
<i>Morto che non riposa (Il)</i>	5	<i>Tè e tenerezza</i>	38
<i>Morte di un marito</i>	30	Teilhet, D e H.	6
<i>Morte nello studio del rettore</i>	20	<i>Teniamo duro, Jeeves</i>	28
Nair, Preethi	44	Thompson, Kate	33
<i>Naufragio</i>	32	<i>Tre donne in abito da sera</i>	15
<i>Nebbia di paradiso</i>	44	<i>Tutta sua madre</i>	42
<i>Niente orchidee per Miss Blandish</i>	8	<i>Undici calze di seta</i>	9
<i>Non ho sempre odiato le margherite</i>	33	<i>Ultimo a morire (L')</i>	39
Occhiali neri	12	<i>Uno della famiglia</i>	13
<i>Ogni donna merita un'avventura</i>	44	<i>Uomo che non doveva vivere (L')</i>	12
<i>Omicidio è un affare serio (L')</i>	6	<i>Uomo con la mia faccia (L')</i>	3
<i>Orme sul ponte</i>	12	<i>Uomo nella cuccetta n. 10 (L')</i>	7
<i>Ospite invisibile (L')</i>	3	<i>Uomo nel quadro (L')</i>	33
Pace, Alison	33	<i>Uomo poco raccomandabile (Un)</i>	38
<i>Pappagallo bianco (Il)</i>	14	Van Dine, S. S.	16
<i>Perfetto, Jeeves!</i>	24	<i>Villa dei delitti (La)</i>	19
<i>Pesce fuor d'acqua (Un)</i>	41	<i>Visitatore che non c'era (Il)</i>	7
<i>Piccoli sogni</i>	37	<i>Vita da precaria (Una)</i>	43
Podrug, Junius	44	<i>Volo delle 12,30 da Croydon (Il)</i>	5
Polillo, Arrigo	29	Wall, Judith Henry	45
Polillo, Roberto	29	Wallace, Edgar	13
Porlock, Martin	19	Walling, R. A. J.	16
<i>Problema della cella n. 13 (Il)</i>	4	White, Ethel Lina	11
<i>Professore scomparso (Il)</i>	35	Wickersham, Joan	45
<i>Prova a discolpa</i>	39	Wodehouse, P. G.	24,25,26,27,28
<i>Re della neve (Il)</i>	30	Wynne, Anthony	15
Reilly, Helen	15	Zangwill, Israel	17
<i>Reperti insoliti</i>	42		
Rhode, John	2, 17, 20		
Rice, Craig	9		

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

Nella collana I Bassotti:

David Frome:
I DELITTI DI HAMMERSMITH
(ISBN 978-88-8154-323-6)

Milward Kennedy
IL MISTERO DEL DIARIO
(ISBN 978-88-8154-319-9)

Nella collana I Polillini:

Katie Fforde
DOLCI IMPREVISTI
(ISBN 978-88-8154-326-7)

D. W. Buffa
CONDANNA SOMMARIA
(ISBN 978-88-8154-325-0)

**IL PRESENTE CATALOGO È AGGIORNATO AL
15 GENNAIO 2009**

(Nel corso dell'anno i prezzi di copertina di
alcuni libri potranno subire variazioni.)

MARCO POLILLO EDITORE S.R.L.
www.polillo.it

Via dell'Orso, 7/A
20121 Milano
Tel 02/86461112 - 02/86461126
Fax 02/86461321
e-mail: info@polillo.it

Promozione:

Pro Libro Service S.r.l.
Via Guerrazzi, 9
20145 Milano
Tel 02/34597655
Fax 02/70059962
www.prolibroservice.it

Distribuzione:

Messaggerie Libri S.p.A.
Via Giuseppe Verdi, 8
20090 Assago (MI)
Tel 02/45774.1
www.meli.it